

基于创意实践与文化理解的广府童谣改编教学

封婉如 胡凯* 马嵩霖

海南热带海洋学院, 中国·海南 三亚 572022

摘要:《义务教育艺术课程标准(2022年版)》将“创意实践”列为艺术学科核心素养之一,强调学生在艺术活动中进行创造性表达与跨学科联想的能力。广府童谣的五声音阶旋律与方言韵律为中学音乐创编教学提供了独特素材。本文以三亚市西南中学九年级“广府童谣创编”教学实践为例,呈现“唱—演—创—评”四环节教学流程,分析学生在节奏改编、歌词创编、乐器编配三个维度的典型作品,总结出三条教学启示:创编活动能有效联通“文化理解”与“创意实践”两大素养;小组协作可激发跨学科联想与创造性表达;教师提供適切“创作支架”是降低创编门槛的关键。研究表明,以童谣改编为载体的创编教学是落实创意实践素养的有效路径。

关键词: 广府童谣; 创意实践; 中学音乐教育; 作品分析; 核心素养

Teaching methodology for adapting Cantonese nursery rhymes based on creative practice and cultural understanding

Feng Wanru, Hu Kai*, Ma Songlin

Hainan Tropical Ocean University, China Hainan Sanya 572022

Abstract: The *Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition)* identifies "Creative Practice" as one of the core competencies in the arts discipline, emphasizing students' ability to engage in creative expression and interdisciplinary association during artistic activities. The pentatonic scale melodies and dialectal rhythms of Cantonese nursery rhymes provide unique material for music composition and arrangement instruction in secondary schools. Taking the "Cantonese Nursery Rhyme Composition and Arrangement" teaching practice conducted by Grade 9 students at Southwest Middle School in Sanya City as a case study, this paper presents a four-stage teaching process—"Singing – Performing – Composing – Evaluating"—and analyzes representative student works across three dimensions: rhythmic adaptation, lyric composition, and instrumental arrangement. From these analyses, three key teaching insights are derived: (1) composition and arrangement activities can effectively bridge the two core competencies of "Cultural Understanding" and "Creative Practice"; (2) group collaboration can stimulate interdisciplinary association and creative expression; and (3) providing teachers with appropriate "creative scaffolding" is crucial for lowering the barrier to entry for composition and arrangement activities. The study demonstrates that composition and arrangement instruction, using nursery rhyme adaptation as a vehicle, represents an effective pathway for implementing the "Creative Practice" competency.

Keywords: Cantonese nursery rhymes; Creative practice; Secondary school music education; Work analysis; Core competencies

1 研究缘起

2022年教育部颁布《义务教育艺术课程标准(2022年版)》,将艺术学科核心素养确定为四个方面,其中“创意实践”为新增素养,强调学生学习的主动性与创新性,明确创造对培养相关音乐能力的重要作用。音乐学科课程包含四类实践内容,7至9年级设置六项相关学习任务,这要求中学音乐教育引导主动参与音乐创造,提升相关素养。广府童谣为这类教学转型提供了独特素材,它在音乐形态、节奏、结构上都便于学生模唱创编,还具备“语音—旋律同构”的特征,能让学生在模仿中自然理

解音乐与语言的关系。笔者此前曾探讨广府童谣融入中学音乐教育的宏观路径,提出四维框架,在此基础上,本文聚焦创编教学维度,以三亚市西南中学九年级的课堂实践为样本,分析学生改编作品,探讨童谣创编教学落实“创意实践”素养的有效路径。该校地处海南,学生以普通话为主要交流语言,对粤语和广府文化相对陌生,这种地域差异既是挑战也是机遇,而且学生的创编学习过程更便于观察分析,是合适的研究样本。

2 教学设计与实施

本次教学面向三亚市西南中学九年级学生,选取《落

雨大》《月光光》作为创编素材。《落雨大》是2/4拍，节奏轻快，《月光光》是4/4拍，韵律舒缓，两首作品在节拍、速度、情感上差异明显，给学生提供了不同的创编起点。本次教学共4课时，采用“唱—演—创—评”四个环节开展。

第一环节“唱”占1课时，核心是模唱与听辨。教师先通过钢琴演奏引导学生模仿方言语调和旋律，发现学生初学粤语发音存在困难后，先让学生反复听音频跟读，校正发音后再模唱，有效降低了学习难度。之后教师引导学生感受两首作品不同的节拍特点，通过肢体动作帮助学生建立旋律与方言声调的对应认知。

第二环节“演”占1课时，结合身体打击乐、节奏游戏和情景表演，让学生在动作声音同步中体会律动。比如给《月光光》设置情景任务，分组合作完成演奏演唱，让学生感受音乐与情节的结合；给《落雨大》设计节奏游戏，用不同动作对应不同雨势，按指令切换节奏，既活跃了课堂，也为创编积累了节奏素材。

第三环节“创”占1.5课时，是教学核心。教师要求学生以4到5人为一组，从两首童谣中选一首，在节奏、歌词、乐器编配中至少选一个方向改编，最终进行课堂展演。为降低创编难度，教师提供了节奏参考卡、和声示例、歌词改写模板这类创作支架，其中节奏型搭配的情绪标签还直接启发了小组改编时的节拍选择。创编过程中，各小组讨论试唱近一课时，教师巡回指导，主要解决两个问题，一是给学生提供“粤语声调—音高”对应表，帮学生解决歌词的声调匹配问题，二是引导学生先定主奏乐器再做配器，解决声部协调问题，避免冲突失衡。

第四环节“评”占0.5课时，采用小组互评加教师点评的方式。教师设置了改编创意、编配完整性、团队合作与展演表现三项评价指标，小组展演后先由其他小组代表点评，最后教师总结，学生可以在聆听和互评中学习不同的演绎方式与审美取向。

3 学生作品案例分析

本次教学共收集学生改编作品12份，涵盖节奏改编、歌词创编、乐器编配三种类型。以下选取三类中最具代表性的作品各一例进行分析。

3.1 节奏改编：从2/4拍到6/8拍的风格转换

第一小组选择改编《落雨大》。原曲为2/4拍，以附点四分音符和八分音符交替构成节奏型，风格轻快活泼。该小组将原曲改编为6/8拍，速度由“活泼地”改为“舒缓地”。这一改编体现了学生对音乐表情意义的理解。2/4拍的《落雨大》强调雨点的“滴答”节奏感和街景喧闹感；6/8拍则赋予旋律摇曳的歌唱性，将“下雨”场景从“急促阵雨”转化为“绵长夜雨”。展演中该小组配合缓慢

摇摆的身体律动，使童谣从轻快小调转变为抒情化表达。这表明学生能够通过改变节奏型重塑作品情感基调，初步掌握音乐表现手段。这表明学生能够借助教师提供的“情绪—节奏”参照体系，有意识地通过改变节奏型重塑作品情感基调，初步掌握音乐表现手段。该作品也印证了节奏型改变对音乐表情产生的直接影响——同样的旋律线条在不同的节拍框架下，可以生成完全不同的审美感受。

3.2 歌词创编：从“水浸街”到“校园风”的主题转换

第二小组选择改编《落雨大》歌词，将主题从“雨天街景”转换为“校园生活”，保留原曲旋律轮廓和粤语韵脚，将“落雨大，水浸街”改写为“放学啦，笑哈哈”，“阿哥担柴上街卖”改写为“同学结伴把歌唱”。这一改编的价值在于，学生有意识地保留了原歌词的核心结构——场景描写、人物活动、情感表达的三层递进。同时，学生注意到粤语九声六调与旋律音高的对应关系，在填词时有意识地选择声调与旋律走向相匹配的词汇。如原曲“落雨大”处为下行三度，学生填入的“放学啦”在粤语声调上同样呈下行趋势，确保歌词与旋律的“音调协和”。这表明学生已初步掌握方言声调与旋律的对应规律，并能自觉运用于创编实践。

3.3 乐器编配：用音色“画”出雨景

第三小组为《落雨大》编配打击乐伴奏，选用沙锤、木鱼和三角铁三种乐器：沙锤模拟雨声持续的“沙沙”声，木鱼在强拍敲击模拟雨滴“滴答”声，三角铁在乐句结尾轻击一次，营造“雨停后水滴落下”的余韵。三种乐器形成“背景音色—节奏骨架—色彩点缀”的三层音响结构。

该作品的价值在于学生对“音色与意象”关系的自觉探索。他们并非随机选择乐器，而是有意识地将每种乐器的音色与特定自然意象建立对应关系。这种“音色—意象”映射思维正是音乐创造性表达的核心能力，三件乐器的声部分工也体现了学生对“音响层次”的初步理解。

4 教学启示

4.1 创编活动联通“文化理解”与“创意实践”两大素养

新课标将“文化理解”与“创意实践”并列为四大核心素养，但两者在教学实践中常被分别对待——“文化理解”通过欣赏课实现，“创意实践”通过创作课实现。童谣创编教学则将两者有机融合。

学生在改编过程中，首先需要理解原曲的文化语境——粤语方言音韵特征、岭南市井生活场景、童谣口耳相传的传播方式，在此基础上进行有文化根基的创造性转化。第二小组在歌词创编中自觉遵循粤语声调与旋律的对

应规律，正是“文化理解”滋养“创意实践”的典型例证。反过来，“创意实践”也深化了“文化理解”——通过亲手改编，学生对童谣旋律结构、方言韵律和文化内涵的理解远深于被动聆听。

4.2 小组协作激发跨学科联想与创造性表达

小组合作中，4—5 人的结构既保证了参与空间，又提供了观点碰撞的机会。改编效果较好的小组往往形成了“分工—讨论—整合”的良性循环：有人负责旋律记谱、有人负责歌词推敲、有人负责乐器选配。这一过程天然具有跨学科特征——歌词创编涉及语文韵律与修辞，节奏设计涉及时值比例与数学思维，乐器选配涉及物理音色感知与美术画面想象。第一小组在决定将 2/4 拍改为 6/8 拍时，经历了“试唱 6/8 拍版本→感觉‘变慢了’→讨论‘慢下来的雨像什么’→联想到夜雨→决定加入摇摆动作→确定最终方案”的完整决策链条。这一链条跨越了音乐、语文（比喻联想）、舞蹈（身体律动）三个学科领域，正是小组讨论机制激发了这一连串的联想与创造。由此可见，跨学科不是外部强化的课程整合要求，而是创造性问题解决过程中自然涌现的认知需求。

4.3 教师提供“创作支架”是降低创编门槛的关键

本次教学的关键设计是“创作支架”的提供。三类支架——节奏型参考卡（含情绪标签）、简易和声配置示例、歌词改写模板——降低了创编的“认知负荷”，使学生不必从零开始构思，而是在既有框架内进行有方向的创造性发挥。第一小组的节奏改编直接受益于节奏型参考卡中“6/8 拍”与“摇曳、抒情”的情绪关联提示，第二小组的填词实践离不开“韵脚提示模板”的参考，第三小组的乐器编配思路则源于教师在演示环节中展示的“音色与画面”对应关系。可以说，三份代表性作品各有其对应的“支架触发点”，这印证了支架设计应当指向不同类型的创编维度，而非提供“一刀切”的统一指南。

支架的提供需把握“度”：过于详细会限制创造空间，过于简略则使学生无所适从。本次教学的实践经验表明，较好的做法是提供“结构性支架”（节奏型参考、句式结构提示、声调—音高对应参考），而将“内容性选择”（选择什么主题、选用什么乐器、确定什么情感基调）留给学生自主决定。既保证作品基本质量，又保留充分创造空间。此外，教师在巡回指导中的即时反馈也是支架的重要组成部分——当第二小组在填词遇到声调冲突时，教师并未直接给出答案，而是通过提问“你试唱一下，哪个字听起来最别扭？换一个意思相近但声调不同的词试试？”引导学生自己发现问题、解决问题，这种“启发性支架”比直接提供正确答案更有助于培养学生的独立思考能力。

5 结语

广府童谣以其方言韵律、五声音阶旋律和丰富生活化题材，为中学音乐创编教学提供了不可多得的本土素材。本文以三亚市西南中学九年级童谣创编教学实践为例，通过分析学生在节奏改编、歌词创编、乐器编配三个维度的典型作品，揭示了童谣创编教学在落实新课标“创意实践”素养方面的独特价值。

研究表明，以童谣改编为载体的创编教学，能有效联通“文化理解”与“创意实践”两大核心素养，使学生在有文化根基的创造性转化中深化对本土音乐的理解；小组协作能激发跨学科联想与创造性表达；教师提供的適切“创作支架”是降低创编门槛的关键。同时，三亚市西南中学作为一所非广府文化地区的学校，其教学实践也为广府童谣的“异地传承”提供了有益参考——当地方童谣走出其原生文化土壤时，虽然面临方言障碍和文化距离，但这种“距离”反而可能激发学生更强的创造性回应，使传承从“被动接受”走向“主动转化”。

本次实践也存在局限：教学周期较短（仅 4 课时），学生作品数量和深度尚有提升空间；改编作品的评价标准有待进一步系统化；由于课时限制，未能安排学生进行作品的反复修改和二次展演，一定程度上限制了作品的完善空间。未来可在此基础上探索更长期的童谣创编课程设计（如贯穿一个学期的系列课程），建立更具操作性的作品评价体系（含自评、互评、师评三维度评分量表），为广府童谣在中学音乐教育中的创造性转化提供更充分的理论与实践支撑。

参考文献：

- [1] 封婉如，马嵩霖. 广府童谣融入中学音乐教育的路径研究[J]. 2026.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准（2022 年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.
- [3] 林樱，李芷芊. 粤语童谣在音乐教育教学中的实施路径[J]. 东方娱乐周刊，2024(7):153-155.
- [4] 邓涵睿. 广西壮族童谣在幼儿园音乐教育中的传承与创新[J]. 戏剧之家，2024(27):109-112.
- [5] 王钰双. 核心素养导向下的初中音乐创造教学实践探究[D]. 浙江师范大学，2023.

基金项目：海南热带海洋学院校级研究生创新科研课题《广府童谣融入中学音乐教育的路径研究》RHDYC-202538。

作者简介：封婉如（1997.12.03），女，汉族，广东清远，硕士在读，研究方向：音乐教育。

* 通讯作者：胡凯