

数字媒介下梅山张五郎传说绘本的文化传播研究

周晓鸥

湖南人文科技学院, 中国·湖南 娄底 417000

摘要: 数字时代的发展为传统民俗文化的当代传播带来全新机遇, 也对民间故事的活化转化提出新要求。本文以梅山张五郎绘本创作设计为实践案例, 立足梅山民俗文化的内核, 结合绘本可视化的叙事表达形式, 探究民间故事在数字语境下的创新传播路径。通过梳理民间故事的文化内涵, 分析绘本创作在题材改编、视觉设计、叙事重构中的实践思路, 探讨如何借助绘本媒介实现民俗内容的转译与输出。研究旨在探索民俗文化现代化活态传承的可行模式, 打破传统民俗传播的局限, 让本土民间故事适配当代大众的接受习惯, 为我国民间民俗文化的数字化转化与创新传播提供实践参考。

关键词: 图像叙事; 梅山文化; 梅山张五郎; 数字化传播

A Study on the Cultural Dissemination of the Zhang Wulang Legend in Picture Books within the Context of Digital Media

Zhou Xiao'ou

Hunan University of Humanities and Science, China Hunan Loudi 417000

Abstract: The advancement of the digital age has opened up new opportunities for the contemporary dissemination of traditional folk culture, while also imposing fresh demands on the revitalization and transformation of folk tales. Taking the creation and design of the Meishan Zhang Wulang picture book as a practical case study, this paper draws upon the core elements of Meishan folk culture and integrates the visual narrative approach inherent in picture books to explore innovative dissemination pathways for folk tales within the digital context. By examining the cultural significance of folk tales and analyzing the practical methodologies employed in picture book creation—particularly in terms of thematic adaptation, visual design, and narrative reconstruction—the study investigates how the picture book medium can be utilized to facilitate the translation and dissemination of folk cultural content. This research aims to identify viable models for the modern, dynamic preservation of folk culture, overcome the limitations of traditional folk culture dissemination methods, align local folk tales with the reception preferences of contemporary audiences, and provide practical insights for the digital transformation and innovative dissemination of China's folk culture.

Keywords: Image narrative; Meishan culture; Meishan Zhang Wulang; Digital communication

0 引言

梅山张五郎传说是梅山文化的重要内容之一, 承载着独特的梅山地区山地民俗内涵是乡土精神的载体。在新数字传播快速发展的背景下, 传统民间故事面临传播乏力的问题。本文以梅山张五郎绘本创作为研究案例, 探究数字环境中民间故事绘本的文化传播策略, 探寻非遗民间故事现代化转化与长效活态传承的可行路径。

1 图像叙事创新与数字化传播路径探索

数字时代下, 图像叙事已成为传统文化活化数字传播的主体方式, 相较于传统文字的仅叙事, 具备直观性、趣味性与普适性优势, 能够有效适配当代受众的碎片化阅读习惯。传统非遗与乡土文化的叙事模式多依赖口头传承与静态图文, 存在叙事逻辑零散、视觉表达固化、传播场景

受限等问题, 难以实现文化的深度传递与长效传播。依托数字技术推进图像叙事创新, 搭建适配新媒体生态的传播体系是破解传统文化传播困境、实现文脉延续的重要路径。

图像叙事的核心创新, 在于实现从简单视觉复刻到深度文化内容转译的范式升级。传统图像创作多停留于文化元素的堆砌, 缺乏对文化、叙事逻辑创新的深度挖掘, 导致文化表达单一化。新时代图像叙事创新需立足文化本真性, 深度提炼地域文化符号、民俗场景与精神内核, 重构系统化、故事化的视觉叙事体系, 让静态图像承载完整的文化叙事与情感表达^[1]。通过场景重构、符号赋能、情节可视化呈现, 打破传统叙事的单一局限, 提升文化内容的感染力与辨识度。

数字化媒介为图像叙事传播提供了多元落地场景, 彻

底打破了传统图文传播的时空壁垒。静态纸质图像传播半径有限、互动性缺失,而数字技术衍生的动态绘本、交互图像、短视频视觉切片等多元形态,能够适配社交平台、数字阅读、线上展览等各类传播场景^[2]。多维度的媒介适配模式,让优质图像叙事内容实现规模化、常态化传播,有效拓宽传统文化的青年受众圈层,助力乡土非遗文化破圈传播。

当前图像叙事数字化传播仍存在诸多短板,部分创作重视视觉特效、轻文化内核,符号运用杂乱、叙事逻辑模糊,造成文化语义偏差,丧失本土文化独特性^[3]。同时,多数传播存在媒介适配单一、内容同质化严重的问题,未能充分发挥数字图像叙事的传播价值。对此,图像叙事创新需坚守文化内核为本、视觉创新为用的原则,杜绝形式化创作。创作者需深耕本土文化内涵,规范视觉符号运用,构建完整的视觉叙事逻辑。同时结合不同数字媒介的传播特性,定制差异化图像内容,实现内容与媒介的精准适配^[4]。

综上,图像叙事创新与数字化传播的深度融合,为传统文化活态传承提供了全新实践路径。通过叙事范式革新、视觉语言升级与数字媒介赋能,能够有效提升传统文化的传播活力与影响力,助力乡土非遗、地域文脉的现代化传承,为文化传播创新发展提供坚实支撑^[5]。

2 基于梅山文化视觉符号的图像叙事实践

梅山文化作为湘中独特的山地民俗文化体系,积淀了丰富且辨识度极高的视觉符号资源,涵盖神祇形象、民俗图腾、仪式纹样、山地风貌等多元视觉元素,是地域精神与民俗内涵的直观载体。相较于文字叙事的抽象晦涩,图像叙事具备直观性、通俗性与传播性优势,能够将碎片化的梅山民间故事、民俗信仰与乡土精神转化为可视化视觉语言,实现传统文化的具象化表达。依托梅山本土视觉符号开展图像叙事实践,是非遗民间故事现代化转译、乡土文化活化传播的重要创作路径。

梅山文化视觉符号体系具有鲜明的地域独特性,以张五郎倒立神祇形象、梅山傩面、祭祀图腾等为核心代表,承载着梅山先民的信仰体系与生活智慧^[6]。这些符号并非单纯的装饰元素,而是蕴含族群记忆与文化寓意的叙事载体。在图像叙事创作中,需摒弃符号的随意堆砌,立足文化本真性,深度挖掘各类视觉符号的文化语境与象征内涵,筛选适配民间故事主题的核心元素,让画面服务于故事表达,实现符号元素与叙事内容的深度融合。

科学的叙事重构是梅山文化图像实践的核心环节。传统梅山民间故事多依托口头传承,情节零散、叙事无序,难以直接适配视觉创作需求。图像叙事通过梳理故事脉络、划分叙事场景、定格经典情节,以静态画面串联完整故事

逻辑,将抽象的民俗叙事转化为连贯的视觉叙事体系。规范的图像转译方式,能够有效消解传统民俗文化的传播壁垒,让小众的梅山乡土文化适配当代大众的审美与认知习惯^[2]。

当前梅山文化图像创作普遍存在符号滥用、叙事浅层化等问题,部分作品片面追求视觉效果,脱离梅山文化原生语境,导致文化表达失真、地域特色弱化^[6]。因此,图像叙事实践需坚守文化内核为本、视觉创新为用的原则,平衡艺术创作与文化真实性,依托本土视觉符号构建专属梅山文化的叙事体系,打造兼具地域特色与传播价值的视觉作品。

3 绘本的视觉表达与交互体验

在梅山张五郎绘本创作过程中,动态图形的辅助设计的应用有效突破了传统平面绘本的视觉局限。仅有传统手绘难以细致还原张五郎人物造型、梅山祭祀场景、民俗器物的立体层次与细节质感,导致文化符号表达单薄模糊。借助数字技术,可精准强化梅山特色视觉元素,构建立体化、精细化的虚拟场景与人物动态,完整还原梅山民俗的空间氛围与造型特征,让原本抽象的民间故事与非遗文化变得具象可感,大幅提升绘本的视觉表现力与画面质感。

数字技术与文化内容的深度耦合,显著提升了绘本的互动传播效能。区别于传统纸质绘本被动阅读的模式,数字化绘本依托数字技术搭建交互阅读场景,可实现场景切换、细节解读、动态互动等多元功能,强化受众的阅读参与感与沉浸感^[7]。技术赋能并非单纯的形式革新,而是以数字手段服务文化内核表达,在坚守梅山文化本真性的基础上,优化传播体验,降低非遗文化的认知与传播门槛。

技文融合的创作模式,为乡土民间故事绘本创新发展提供了全新路径。数字技术与梅山民俗文化的深度结合,既完整保留了传统文化的精神内核与地域特色,又通过现代化视觉语言重塑非遗传播形态^[8]。这种创新创作方式有效弥补了传统民俗绘本的传播短板,拓宽了梅山张五郎文化的传播边界,为乡土非遗的现代化传承与创新性发展提供有力支撑^[9]。

4 面向青少年群体的在地文化活化传播研究

在地文化汇聚地域民俗、乡土记忆与人文精神,是中华优秀传统文化的重要组成部分,也是培育青少年乡土情怀与文化自信的核心资源。当下数字化传播环境深刻改变了青少年的信息接收习惯,传统说教式、仪式化的在地文化传播形式枯燥陈旧,内容表达晦涩难懂,难以契合青少年的审美趣味与认知节奏,造成青少年对本土文化认知淡薄、认同感不足,地域文化传承面临代际断层危机。因此,探索适配青少年的在地文化活化传播路径,是实现乡土文

化活态延续、夯实青年文化根基的重要举措。

青少年是在地文化传承的核心新生力量,相较于传统受众,其更青睐轻量化、可视化、互动化的文化内容。依托数字绘本、短视频、动态图文等年轻化数字载体,能够简化传统民俗的理解门槛,将抽象的在地文化转化为生动直观的视觉内容,让小众乡土文化融入青少年日常生活。数字媒介的创新运用,能够有效打破在地文化的传播壁垒,拓宽乡土文化的青年受众圈层^[9]。

当前面向青少年的在地文化传播普遍存在单一化、表面化的问题,部分传播总是追求娱乐效果,忽视文化内核的输出。或者太过生硬,无法吸引青少年的兴趣,难以实现文化育人的效果。对此,想要传播在地文化,需要坚守文化的核心,立足梅山民俗、乡土传说等本土文化资源,平衡趣味性与文化性。面向青少年的在地文化活态传播,以数字创新赋能乡土文化突围,进一步破解文化传承断层的难题,进一步推进乡村文化振兴,支撑乡土文脉的延续。

5 梅山张五郎绘本在非遗中的创新传播

梅山张五郎传说是湖南梅山文化体系中极具代表性的非物质文化遗产,承载着湘中地域独特的民俗信仰、人文精神与乡土记忆,是民间口头文学的珍贵遗存。长期以来,该文化主要依靠口耳相传、线下民俗展演、纸质文本记录等传统方式传承,传播形式老旧固化、受众覆盖面狭窄,尤其难以吸引年轻群体的关注。在非遗活化与数字传播的时代背景下,绘本创作成为梅山张五郎文化创新传播的重要载体,为小众地域非遗的现代化传承提供了全新路径。

相较于传统传播形式,绘本具备视觉化、故事化、通俗化的传播优势,适配全年龄段受众的认知与审美需求。梅山张五郎民俗内容包含大量小众山地民俗与传统信仰元素,文字记载晦涩难懂,普通受众难以理解。绘本通过艺术化视觉转译,提炼张五郎人物符号、梅山祭祀场景、民间传说情节等核心文化元素,以图文结合的形式重构叙事体系,简化复杂的民俗内容,保留文化核心内涵的同时,大幅降低了非遗文化的认知门槛,让晦涩的地域非遗变得通俗易懂。

数字化赋能进一步推动梅山张五郎绘本实现传播升级,打破了传统纸质绘本的传播局限。

总体而言,绘本是梅山张五郎非遗创新传播的优质媒介。传统图文与数字技术的融合,实现了非遗内容的创新性转化与广泛性传播,兼顾了文化本真性与传播时代性,为地域民间非遗的活化传承、创新发展提供了可借鉴的实践范式^[5]。

6 媒体艺术应用在绘本创作中的创新应用

媒体艺术应用为非遗绘本的创新创作提供多元技术手

段,有效弥补传统纸质绘本表达形式单一、沉浸感不足的短板。梅山张五郎传说承载湘中山地民俗信仰,其倒立神祇形象、傩祭仪式、山地场景等文化元素复杂,传统手绘绘本难以充分展现民俗细节与故事张力。将媒体艺术融入绘本创作,能够对民间口头叙事进行视觉转译,拓展梅山文化的表现维度。

在绘本视觉创作层面,借助数字技术强化张五郎独特倒立造型、祭祀器物与梅山山地环境,把抽象民俗符号转化为立体可感的数字形象。动画制作赋予静态画面动态效果,还原传说关键情节,使故事叙事摆脱静态图文的局限。

媒体艺术的价值不在于技术堆砌,而是以技术服务文化表达,在坚守民俗本真性的前提下优化阅读体验。数字化处理后的绘本既保留张五郎传说的文化内核,又适配当代受众尤其是青少年的审美习惯,让小众梅山民俗获得新的表达载体。数字绘本依托网络平台传播,突破纸质媒介的地域限制,推动梅山非遗实现更广范围的活态传播^[6]。

参考文献:

- [1] 方潇. 基于图像叙事的杨家埠木版年画数字文创设计研究[J]. 丝网印刷, 2024(12):65-68.
 - [2] 杨竣淇, 杜冰. 数字化背景下非遗民间故事的绘本叙事重构策略[J]. 艺术科技, 2025,38(03):31-33.
 - [3] 阮婉晴, 黄琪雯, 陆一泓. 文化回应理论下非遗绘本数字化资源的设计与开发[J]. 新媒体研究, 2026,12(05):45-48.
 - [4] 韩畅. 融媒体语境下传统视觉符号的提取与设计转化[J]. 艺术大观, 2026(09):78-80.
 - [5] 黄永林, 任正. 非物质文化遗产赋能乡村振兴的内在逻辑与实现路径[J]. 云南师范大学学报(哲学社会科学版), 2023,55(02):115-124.
 - [6] 李慧君. 清代以来梅山文化圈五猖图像与信仰初探[J]. 湖南人文科技学院学报, 2025,42(03):66-73.
 - [7] 康帆, 刘怡慧, 张春莉. 文化认同视角下 AR 湖北非遗绘本设计策略与教育应用研究[J]. 大众文艺, 2025(24):102-104.
 - [8] 朱赫男, 王鹏涛. 人工智能赋能非遗绘本的创作逻辑与传播路径[J]. 出版发行研究, 2026(06):78-83.
 - [9] 姚国章. 非遗数字化传播:概念体系、现实困境与实现路径[J]. 西华大学学报(哲学社会科学版), 2024,43(06):102-110.
- 作者简介:周晓鸥(1984.01.03),女,汉族,湖南,硕士,讲师,从事的研究方向或工作领域:非遗数字化,绘本,设计,文化创意。