

山林里的共同体叙事：东北抗联多民族文艺实践、文化动员与历史启示

果金凤

沈阳工程学院马克思主义学院，中国·辽宁 沈阳 110136

摘要：东北抗联多民族文艺，是党领导边疆各民族共同反抗侵略的重要文化样本。十四年抗战时期，东北抗联形成以歌谣、标语、传单、口头宣讲为主要形式的多民族文艺实践。这类文艺是各族战士和普通群众共同创作、翻译、传唱的文化活动，生成了独属于山林战场的共同体叙事。本文依托抗联文艺史料，梳理游击环境下多民族文艺的生成条件与实际形态；分析抗战时期文化动员逻辑，解读共同体叙事建构过程；立足铸牢中华民族共同体意识的现实背景，从遗产保护、思政教学、活态传承、民族团结建设几个方面总结历史启示。

关键词：东北抗联；多民族文艺；共同体叙事

Community-Building Narrative in Mountain Forests: Multi-ethnic Literary and Artistic Practices, Cultural Mobilization and Historical Enlightenment of the Northeast Anti-Japanese United Army

Guo Jinfeng

School of Marxism, Shenyang University of Engineering, China Liaoning Shenyang 110136

Abstract: The multi-ethnic literature and art of the Northeast Anti-Japanese United Army constitutes an important cultural example of people of all ethnic groups in the borderlands jointly resisting aggression under the leadership of the Communist Party of China. During the 14-year War of Resistance against Japanese Aggression, the Northeast Anti-Japanese United Army developed multi-ethnic literary and artistic practices mainly in the forms of ballads, slogans, leaflets and oral preaching. As cultural activities jointly created, translated and spread by soldiers and ordinary people of various ethnic groups, they gave rise to a unique community-building narrative rooted in mountain-forest battlefields. Based on historical materials of the Northeast Anti-Japanese United Army's literature and art, this paper sorts out the generating conditions and practical forms of multi-ethnic literary and artistic practices under guerrilla conditions; it analyzes the logic of cultural mobilization during the War of Resistance and interprets the construction process of community-building narrative. Against the realistic background of forging a strong sense of community for the Chinese nation, this paper summarizes historical enlightenment from the perspectives of heritage preservation, ideological-political teaching, living-state inheritance, and ethnic-unity construction.

Keywords: Northeast Anti-Japanese United Army; Multi-ethnic literature and art; Community-building narrative

0 引言

东北抗联的山林游击斗争，是十四年抗战边疆反侵略斗争的重要组成部分。这种诞生于斗争一线的文艺，不再是书斋内的文学创作，而是扎根游击战争的现实需要，不仅具备鼓舞士气、发动群众的抗战宣传功能，还在各族军民共同传唱、彼此交流的实践过程中，承担着凝聚人心、塑造中华民族共同体认同的现实作用^[1]。

1 山林场域与多民族文艺实践的现实形态

东北本地属于多民族混居地区，抗联队伍本身也由多个民族的人员组成。东满游击区里面，朝鲜族战士占比很

高。在北满、大兴安岭一带，抗联经常和鄂伦春、赫哲狩猎部落打交道。日本侵略者的压迫落到东北每一个民族身上，各族民众拥有共同的苦难经历，这为多民族联合抗日打下现实基础^[2]。中共满洲省委也把文艺宣传作为抗日民族统一战线的工作抓手，依靠文艺去团结不同民族的普通百姓。

歌谣是抗联使用最多的文艺载体。很多歌谣会翻译成不同语言，在不同民族战士中间传播。杨靖宇创作的《东北抗日联军第一路军军歌》写有这样的句子：“一切的抗日民众快奋起，中朝人民共同团结着，夺回来所失的我祖

国,解放那牛马亡国奴生活”。这首军歌1938年诞生在集安五道沟密营。除汉语版本之外,部队专门翻译出朝鲜语版本,供朝鲜族战士演唱。行军休息、密营驻扎的时候,汉族、朝鲜族战士会集体演唱。歌词直接号召各族团结抗战,现实中又实现双语传唱。这首歌不再只属于某一个族群,成为全体抗日将士共用的文化符号。流传在东满游击区的《反日大同盟歌》,同样突出跨民族团结的主题。歌词写道:“朝鲜沦亡数十年,可做前车鉴……中朝民族联合起来,夺回我河山”。这首歌抓住汉、朝两个民族都遭受帝国主义压迫的共同命运,以此激发军民团结抗敌的信念,在当地广为流传。还有部分歌谣直接借鉴少数民族原有曲调,填入抗日救亡的新内容。《送西征》借用朝鲜族传统民谣旋律,记录各族战士一同西征作战的经历,把民间音乐改造为战时动员工具。

除歌谣以外,战地文字材料也承担跨民族宣传的任务。受印刷条件限制,战士直接把标语刻在山林树干上。北满游击区流传的“抗联从此过,子孙不断头!”,面向进山猎户和各族普通百姓。标语不带特定民族文化符号,从生存安危的角度唤醒民众反抗侵略者。与此同时,抗联印制简易油印传单开展统战工作。杨靖宇撰写《告伪军弟兄》诗文传单,提醒伪军官兵看清日本人挑拨离间的阴谋,反对中国人互相残杀,唤醒不同民族士兵的家国观念。口头文艺活动也发挥不小作用。部队在密营休整时,会组织集体唱歌。抗联指战员还会走进鄂伦春、赫哲人的狩猎村寨。他们不用复杂书面材料,依靠口头歌谣、简短小故事开展宣传,契合狩猎族群的接收习惯。

东北抗联多民族文艺形成了几个十分明显的实践特征。首先,它以口头传播作为主要传播方式,受游击环境制约,很少有大规模书面刊印的条件;文艺活动跟随部队行军转战不断流动,没有固定演出场地,一切创作和传唱都直接服务于战时动员的现实需要。其次,这套文艺充分接纳各个民族本土的音乐、口头叙事等文化元素,立足于东北多民族共存的社会现实。抗战文艺尊重各族原有的文化习俗,在兼容多元文化的基础上凝聚共同抗日的思想共识。

2 文化动员机制:山林共同体叙事的建构与历史定位

抗联多民族文艺不只是鼓舞士气的文学作品,更是塑造集体身份认同的重要载体。

抗联文艺如实写出各民族共同承受的苦难,让普通民众认清日本侵略者是全体东北人民的共同敌人。赵尚志所

作《黑水白山·调寄满江红》开篇写道“黑水白山,被凶残日寇强占。我中华无辜男儿,倍受摧残。血染山河尸遍野,贫困流离怨载天”。这首词作没有聚焦某一个民族的个体遭遇,而是站在整个东北地域的视角,描绘沦陷之后土地失陷、百姓流离的深重灾难。在这套文本叙事当中,日本外来势力是共同的压迫者,生活在这片土地上的东北各个民族同为受伤害的被迫群体。文艺通过再现共通的苦难遭遇,消解族群之间的隔阂偏见,为多民族联合抗日打下牢固的认知基础。

抗联文艺进一步打破民族界限,突破狭隘的族群意识,塑造统一的抗日军民身份。李兆麟、于天放、陈雷集体创作的《露营之歌》极具代表性,结尾写道:“伟志兮,何能消减!全民族,各阶级,团结起,夺回我河山”。整首歌词还原部队一年四季山林露营的艰苦处境,“火烤胸前暖,风吹背后寒”,真实记录各族战士共同经历风雪侵袭、经济封锁、敌军围剿的战斗生活。在密营休整、行军途中,战士们反复传唱这首歌曲。在不断传唱的过程之中,战士原本的族群出身会退居次要位置,“抗日战士”“中华民族儿女”成为大家首要的身份标签。山林作战之中生死相依、患难与共的现实经历,借助文艺的传唱不断传播扩散,慢慢形成可以跨越族群差异的情感联结。这种情感不是空洞的口号,而是无数战士在冰天雪地的斗争里亲身积淀出来的集体体验。

把抗联多民族文艺放到整个抗战文艺谱系当中对比,就能看清它独有的历史位置。延安、华北敌后根据地拥有稳固的控制区域,具备相对充足的人力、物资条件,可以大规模排演秧歌剧、群众戏剧,开展常态化报刊出版与舞台演出,群众文艺建设可以系统化推进。东北抗联长期处于流动游击状态,没有固定的文化阵地,文艺传播主要依靠口耳相传。同时抗联活动范围覆盖多个少数民族聚居区域,需要面向不同族群开展动员,双语传唱、吸收改造少数民族民间曲调,就成为它十分突出的实践特点。

需要注意的是,要把抗联战地文艺和流亡关内的东北作家群文学明确区分开。萧红、萧军等知识分子身处关内大后方,进行书面文学创作,作品的主要受众是国统区的知识阶层读者,写作偏向对乡土悲剧的书写以及对国民性的反思。而抗联多民族文艺诞生在武装斗争第一线,创作者和受众大多是一线战士、边疆普通百姓、狩猎群众,创作目的直接服务于武装斗争与群众动员,属于实践导向的战地文艺,二者的生产场景、受众群体、现实功能都存在明显区别。综合来看,东北抗联多民族文艺,是十四年抗

战时期边疆多民族红色文艺的特殊样本，也是中国共产党在东北边疆落实抗日文化统一战线的具体实践。

3 东北抗联多民族文艺实践的历史启示与当代转化

梳理东北抗联多民族文艺实践，能够为铸牢中华民族共同体意识、红色文化保护、高校思想政治教育提供现实参考。这份诞生于山林密营的红色文艺遗产，不能只封存在档案史料之中。我们需要打通史料整理、公共传播、教育实践各个环节，实现历史资源的活化利用。

第一，做好红色遗产整理与展陈工作，还原多民族共同创造的完整历史。部分红色展馆和地方史料整理工作，容易把抗联文艺归属于单一民族。相关内容只重点罗列英雄人物，忽略各族群众共同改编、口头传唱、双语传播的完整过程。开展文献编纂、革命文物布展的时候，需要专门体现歌谣翻译、跨族群传唱这些历史细节。可以把《东北抗日联军第一路军军歌》双语版本、面向鄂伦春、赫哲猎民的宣传材料纳入展陈内容，改善单一族群叙事现状。

第二，推进高校思政和民族观教育，把多民族文艺资源融入大思政课。部分讲解抗联精神的教学活动，停留在宏观精神宣讲层面，缺少具体文艺文本作为支撑。抗联歌谣、战地标语可以直接用作历史、文学、思政课程的教学素材。课堂上研读《露营之歌》《反日大同盟歌》，借助歌词理解各民族休戚与共的抗争史实，把共同体理念落到文本阅读当中。除课堂教学之外，还可以拓展实践渠道。依托密营遗址、东北烈士纪念馆开展红色研学；组织学生诵读歌谣、开展情景演绎；扶持学生宣讲社团，让学生把多民族抗战文艺故事向外传播，形成“课堂教学—实地研学—社团实践”的完整育人链条。教师还可以把相关科研成果转化成课程案例、微课视频，丰富民族观教育的教学资源^[3]。

第三，借助数字手段实现抗联文艺活态传承，搭建多元的现代传播渠道。抗联红色文艺如今面临传承人群减少、传播形式单一、大众了解不多等现实问题。一方面，对歌谣、传单、老兵口述回忆做数字化归档，建立专题数字资源库，妥善保存双语歌谣、战地标语等一手材料。另一方面利用虚拟仿真、短视频、线上数字展馆等新形式，还原密营之中歌谣传唱的历史场景，降低普通大众接触历史文本的门槛。开发红色文旅项目中也可以加入抗联歌谣元素，不再只做简单的文物陈列，用“文物+声音+故事”的方

式提升红色文化感染力^[4]。

第四，借鉴历史经验优化民族团结进步宣传工作。当年抗联不会生硬灌输革命理念，充分尊重各个民族的风俗习惯，借用群众熟悉的民间曲调、口头故事完成宣传。这套工作思路对今天依旧有借鉴意义。开展中华民族共同体意识宣传，不能只做单向说教，要多用各族群众容易接受的文艺载体，挖掘各民族交往交融的红色历史案例，把宏大理念转化成具体故事，做到润物细无声。面向边疆多民族地区开展宣传，兼顾多元文化表达，讲好各民族共同保家卫国的历史，不断强化各族群众的中华民族身份认同。

白山黑水的密林之中，在十四年艰苦的游击战争条件下，东北抗联形成了独有的多民族文艺实践。歌谣、传单、树干标语、口头宣讲，不只是鼓舞士气的文艺作品，更是构建山林共同体叙事的重要媒介。抗联依靠文艺凝聚各民族共同的苦难记忆，重塑军民集体身份，搭建跨民族的情感纽带，用真实的联合抗争史实驳斥伪满“民族协和”的欺骗言论。对比关内根据地规范化群众文艺、流亡知识分子书面文学，它拥有不可替代的史料价值，是党领导边疆各民族反抗外来侵略的珍贵文化遗产。进入新时代，活化这份山林红色文艺遗产，不能仅仅完成文本搜集整理，更要看见文艺背后多民族交往互动的完整历史过程，把历史资源转化为铸牢中华民族共同体意识、落实立德树人根本任务的现实力量。

参考文献：

- [1] 李爱琴，金子郁. 东北抗联歌曲的传承价值与传播路径探析[J]. 黑龙江省社会主义学院学报，2026(2):74-80.
 - [2] 李红娟，周晓钧. 东北抗日联军动员工作的多维探析[J]. 吉林省社会主义学院学报，2026(2):37-47.
 - [3] 王培莲.“东北抗联精神”怎样转化为育人宝藏[N]. 中国青年报，2025-08-13 (003).
 - [4] 郑荣琦，王欢. 数智时代背景下东北抗联歌曲的活态传承策略研究[J]. 戏剧之家，2026(10):135-138.
- 基金项目：本文系 2024 年度辽宁省高校思想政治理论课教学改革研究项目：辽宁红色“六地”文化资源融入《中国近现代史纲要》课程教学研究项目阶段性成果（项目编号：28）。
- 作者简介：果金凤（1986.10-），女，汉族，河北廊坊，博士研究生，副教授，从事的研究方向或工作领域：红色文化与高校思想政治教育研究。