# 湘江战役纪念馆馆藏油画作品创作特点探究

陈奎霖
广西财经学院，中国·广西 南宁 530000

**摘要：**通过对湘江之战纪念馆馆藏经典油画作品进行系统梳理与画面细读，以馆中四幅代表性油画为研究样本，试图从“画布”了解长征这一史实。本文从宏大叙事视角、历史场景再现、英雄人物特写、精神意象表达四个维度，剖析老一辈历史题材油画创作者的艺术精髓，总结重大革命历史题材油画的创作规律与审美特质。同时结合当代美术创作与美育教学需求，思考红色历史油画艺术的传承路径与创新方向，为新时代革命历史题材美术创作、美术教学实践提供理论参考与实践借鉴。

**关键词：**湘江之战；馆藏油画；历史题材绘画；创作特点；红色文化传承

## Exploration of Creative Features of Oil Paintings in the Collection of Xiangjiang Campaign Memorial Hall

**Chen Kuilin**
Guangxi University of Finance and Economics, China Guangxi Nanning 530000

**Abstract:** This paper systematically sorts out and closely examines the classic oil paintings collected by the Xiangjiang Campaign Memorial Hall. Taking four representative oil paintings in the museum as research samples, it attempts to understand the historical fact of the Long March through these canvases. From four dimensions — grand narrative perspective, reproduction of historical scenes, close-up depiction of heroic figures, and expression of spiritual imagery — this paper analyzes the artistic essence of the older-generation painters of historical-themed works, and summarizes the creative rules and aesthetic characteristics of oil paintings on major revolutionary historical themes. Meanwhile, combined with the demands of contemporary art creation and aesthetic education teaching, it explores the inheritance path and innovation direction of red historical oil painting art, so as to provide theoretical references and practical experience for art creation and art teaching practice of revolutionary historical themes in the new era.

**Keywords:** Xiangjiang Campaign; Collected oil paintings; Historical-themed painting; Creative characteristics; Inheritance of red culture

## 0 引言

红军长征经过广西，湘江战役是关系长征生死存亡的关键节点。1934 年 11 月 27 日至 12 月 1 日，中央红军在桂林灌阳、全州、兴安三地艰苦奋战，数万红军将士血染湘江，突破了敌军的封锁线，扭转了革命局势，为红军长征向贵州、革命继续进行奠定了重要基础。湘江战役不仅是中国革命史上的重要转折，更体现了红军战士视死如归、革命意志坚定、为民牺牲的精神。

当前，以湘江战役为研究对象的学术成果非常丰富，但针对纪念馆馆藏专项油画作品的创作研究较为匮乏。基于此，本文选取有代表性的四幅馆藏油画作品为样本，从作品的语言、内涵和历史因素等方面，挖掘老一辈画家的创作精髓，为当代红色美术创作创新、高校美术教学、红色美育传播提供实践参考。

## 1 四幅馆藏油画作品概况

湘江之战纪念馆坐落于广西兴安县，它以多样化的形式讲述湘江战役的历史、传播红色文化。其中，馆藏的四幅油画作品是湘江战役重大革命历史题材美术创作的典型代表。此四幅作品虽为复制品，但丝毫不影响主题表现和精神传播。老一辈画家在画布上实现了历史纪实与艺术审美的深度融合。与文字史料相比，绘画作品以其具象的人物造型、具体的空间场景表现战争悲壮、残酷的氛围。以可感知的视觉形象将抽象的革命精神具象化，更加直观动人。

该四幅油画作品样本，皆以湘江战役的重要人物和典型场景展开，形成了“主力渡江宏观场景—掩护部队与敌军的正面交锋—被俘后的英雄特写—险胜渡江后领袖的沉思”的完整叙事体系。四幅作品分别为张庆涛·《湘江

1934》、潘文阁·《激战光华铺》、白展望·《陈树湘》、李如·《担架上的思考》。四幅作品创作视角有宏大的场面和微观的缩影，共同立体展现湘江战役的群体与个人，形成完整的视觉叙事体系。

从创作时间来看，四幅作品皆为国家倡导创作重大历史题材的时期诞生的。即和平年代画家对历史的解读，非亲历者视角。然而，从四位画家的履历可知，有三位是军旅画家，他们分别任职于部队不同的艺术创作部门。潘文阁老师虽非任职于军队，但他长期致力于军事的绘画创作，并且不少历史题材作品被各种机构收藏。由此可看出，四位画家对中国革命、对长征、对湘江战役有深刻的理解。他们秉持“尊重史实、以艺载道”的创作原则，围绕“忠诚、牺牲、坚守、求索”的湘江精神展开，兼顾历史纪实性与精神传播性。

## 2 作品画面语言分析

四幅作品分别从不同的角度表现了湘江战役，作品呈现出扎实的造型、厚重的色彩及严谨的构图，是老一辈画家的共同特点。每幅作品各有核心创作亮点，形成差异化的艺术表达，共同彰显重大革命历史题材油画的创作精髓。

### 2.1 宏大叙事表达



图 1《湘江 1943》张庆涛

由著名军旅画家张庆涛创作的《湘江 1934》，它表现的是 1934 年湘江战役主力部队渡江的情景。在新圩阻击战、脚山铺阻击战和光华阻击战的掩护下、在无数红军将士的牺牲中，主力部队突破国民党军第四道封锁线，险胜渡江。画面的整体效果恢弘大气，从人物动态和神情可让人直观地感受到队伍的疲惫，如巨龙般负伤前行，显现出战争的激烈和渡江胜利所付出的惨重代价。

在构图设计上，作品采用横向全景式构图，宏大叙事的视角极大地容纳画面内容，S 形的队伍增加了画面的纵深感，使空间更加开阔，前景人物和后方队伍形成三角形，构图稳定且富有动感。队伍延伸的线路分割出画面的左右两边，依稀可见两边的阻击和后方掩护正猛烈作战。整体构图主次分明、疏密得当，既展现出千军万马突围的宏大气势，又避免了画面杂乱拥挤，体现出创作者极强的整体把控能力。

在明暗与色彩表现上，厚重沉稳的配色奠定了画面恢弘的基调，大面积的灰深褐色、蓝灰色黄灰色遍布画面：灰旧的军装、灰白的硝烟、灰橙色的战火和冷白的江面，给人沉重、疲惫的氛围，很好地反映战争的残酷、环境的恶劣与革命征程的艰难；明暗的巧妙处理使画面富有观剧性和层次感：前方人物整体处于暗调子之中，而从毛主席及其身后的江面和硝烟是画面最亮的部分，后方密集的人流则处于画面的灰部。当时的毛主席还不是领导核心，作者将他安排在画面较遥远而又醒目的位置，并且处于画面最亮的地方，是否有意暗示毛主席是最亮的那颗星，他是未来的希望呢？在画面前暗、中亮、后灰的大基调中，作者有意就局部进行光影加强，以形成更丰富的明暗节奏。如画面暗调子的前端，一束亮光打在拄拐杖的博古身上和李德脸上，形成画面一个不可忽视的焦点。他们周围都是相互救助的负伤的战士。这一明暗烘托或许有暗指当时的境况是他们的错误指挥所导致的吧。低纯度的色彩配置给人以沉重的氛围，但明度差距大的响亮处理又给人以光明的视角隐喻，传递出革命征程虽艰难，但前途还是光明的心理暗示。

在人物塑造上，不得不叹服作者的巧妙安排，大多数创作全画幅大场景的画家，他们的关注点多是整体氛围，用远镜头感的视角去表现宏观效果，无暇顾及个体细节，更别说人物的表情、心理刻画。而《湘江 1943》让人称道的是它既表现了宏大的场景，还原行军的现场，用由近及远的视觉引导线，又能将几位中央领导人的神情生动地刻画。二者兼顾使画面更有看点。前方处于醒目位置的博古，神色暗淡，脸上写满惶恐和绝望，年轻的他肩负着中国革命的未来，当下的结果让他无法轻松；而作为搭档的李德站在他旁边，表现出平静冷漠的样子；朱德则扛着枪，透露出军人特有的警觉与危机感；周恩来站在人群边上，焦虑、自责、痛心伴随着他；受伤的王稼祥被抬着前进，半闭的双眼把沮丧表现到了极点。毛泽东站在人群遥远的高光处，对革命前程充满担忧。作者对红军战士的刻画除了因受伤而痛苦的表情之外，更多着意肢体语言的表现。他们或是奋力扶起中弹的战友、或是背着伤员负重前行、又或是伸手拉起失足掉落浮桥的同伴。姿态各异更能反映行军的真实情景。

总的来说，作者通过构图安排、色彩搭配、明暗处理、人物表情和动态的刻画，把湘江战役险胜的真实历史有效还原。体现出作者对湘江战役的深刻理解、扎实的写

实功底和宏大叙事表达的把控能力。

## 2.2 战场纪实

《激战光华铺》为潘文阁老师所创作，它表现的是湘江战役中离界首渡口最近的阻击战——光华铺夜战，光华铺离兴安界首不到 5 公里，丘陵地区缺乏高大屏障的保护，易攻难守，没有有利于作战的自然条件。红三军团 4 师 10 团用血肉之躯为主力部队筑起了一道防线，保卫界首湘江渡口。战况极其惨烈，两位团长（沈述清、杜中美）一天内相继牺牲，战士们也所剩无几。他们的拼死守护为主力部队渡江赢得了宝贵时间。与《湘江 1934》的全景宏大叙事不同的是，作品以较大的视觉范围表现局部战场。用远视距的手法描述战场的整体情况。



图 2《激战光华铺》潘文阁

在构图设置上，作品采用横向构图，Z 形的画面布局扩大了场景的空间感、增加了画面的视觉层次。前景空地的三角形与后方硝烟的三角形形成了漏斗状、三面红旗同样用三角形排布，画面结构既稳固又动荡。作品的前面部分是一小块空地，没有深陷的战壕，没有可遮身的物件。营造出敌人就在不远几米的压迫感，还原了光华铺不利的作战环境。中景是发起冲锋的战士，后方是增援的队伍和漫天的硝烟，及隐约可见大批部队与空中敌机。场景塑造开阔纵深。

在色彩表现上，纯度以灰强调、明度以中长调的调式表现战场火光冲天的夜景：深褐色和灰白色的硝烟映衬着橘色的战火，营造出枪炮、炸弹随处可见的杀伤力。蓝灰色的军装、灰黄的土地以及纯度极低的背景与三面高饱和度的红旗，构成了鲜明的色彩对比，凸显了坚定革命的精神符号。整体低沉却又不失明亮的调子给人沉重、混杂、喧闹的色彩心理，有效还原战场的动荡、惨烈、危机四伏真实状况。

人物表现上，区别于《湘江 1934》由近及远的视线安排，作品采用固定视点远视距的方式塑造画面。关注宏观场景，忽略微观的表情刻画，聚焦红军战士群体的奋战。因此人物的姿态是该作品的主要亮点之一，画面中人物姿态各异：俯身冲锋、奋力投弹、匍匐扫射、倒地牺牲、舍身护旗等构成了极具动感的而又令人痛心的战场氛围。

## 2.3 英雄特写

《陈树湘》由白展望创作，它是湘江战役人气最高的经典之作。无数游客经过，都会在作品前久久驻足。作品创作背景是：陈树湘和战士们为掩护主力部队渡江，牺牲惨重，他在腹部中弹后用皮带勒着继续指挥作战，几经辗转不幸被俘。敌人想用他来邀功，他从腹部的伤口把肠子掏出来扯断，壮烈牺牲。他的故事令人肃然起敬，成为红军战士坚定革命的精神意象。

就构图而言，作品以陈树湘的形象刻画为主，弱化环境，一个敌军的背影和另一个敌军的侧身与侧卧在担架上的陈树湘形成了 T 字形结构。该结构将主体置于画面的正中央，更凸显陈树湘的形象。

色彩表现上，厚重灰暗压抑的背景色和低纯度的敌军军装颜色将主体推向前方，主角身上高明度的蓝灰色在色彩上辅助了视觉焦点的塑造。整体色调氛围低沉肃穆，鲜红的血液显得格外抢眼。



图 3《陈树湘》白展望

担架上的陈树湘半躺着，他手放在腹部，鲜血不断流淌，作者在表现断肠明志这一故事情节时，没有选择大幅度动作的撕扯，而是聚焦陈树湘决意赴死的坚定神态。只见他用力支起上身，双唇紧闭，竭尽全力，这神态有痛苦、有努力、更有坚定。画家需经过深刻理解方能在表情的一瞬间表现这么复杂的心理活动啊！形象地刻画了英雄肉体的剧痛与精神的刚毅。表现出共产党人的坚定与果敢，对党忠诚，视死如归的精神。比起大幅度的断肠动作，神情的细腻描绘更令人动容，发人深思。含蓄的艺术表现代替直白渲染，提升了作品的艺术格调与精神厚度。

## 2.4 历史思辨表达

与前面三幅激烈动荡的作品不同：《担架上的思考》塑造的情景相对宁静，它表现的是行军过程中的歇脚，画面远离了纷飞的战火，弱化了前三幅流血牺牲的紧张感。

湘江战役后长征继续前行，受伤的毛泽东靠担架前行，此时的他得以静心思考革命的前途。后有遵义会议领导层的变动和革命方向的扭转，史称此为毛泽东在“担架上的谋略”，画的正是这一情景。



图 4《担架上的思考》李如

作品分近景、中景、远景层层推进，构图舒缓开阔。前景的行军物资随意摆放，增添了场景的氛围感。前方三个人物角色、远处是战马、休整的队伍和纵深的山谷。温暖的光线给冬天的长征路带去了一丝暖意。柔和低沉的黄灰调子给思考提供更合适的氛围。

从史料可知，由于领导层的错误决策和战略的失败，导致长征阻力重重，损失惨重，特别是湘江战役之后，红军牺牲过半，命悬一线。前三幅作品表现群体和个人为革命抛头颅洒热血的热情，这是革命胜利不可缺少的根本；而领导层长远的目光、英明的决策和正确的领导，是生死存亡的关键。因此，该画生动细腻地刻画当时在领导核心外围的毛泽东对革命前途的思考：他披着外套，神色凝重，眉头紧锁，右手夹着烟，眼光悠远，嘴里吐出烟圈陷入沉思。旁边一位伤员在同伴的照顾下艰难坐起，以及后方疲惫的队伍生动衬托思考总结的必要性和迫切性。作者通过神态与场景的融合，将个体的伤痛、战役的挫折、革命的求索融为一体，让画面兼具纪实性与思想性。

该作品以不一样的视角表现长征精神，区别于正面描述英雄和战争的惨烈，《担架上的思考》表现的是湘江战役背后的革命思辨精神。红军的伟大不仅在于意志坚定、勇于牺牲；更在于在失败时不屈不挠、批判总结、开拓创新、勇于纠错的革新精神，这也是湘江战役能够成为革命转折点的核心原因。作品以细腻的艺术手法，定格革命队伍的思想蜕变瞬间，极大丰富了湘江战役的精神内涵，让红色油画的叙事维度更加立体多元。

总之，四幅作品各有侧重、亮点各异，从群体到个人、从高层到基层、从结果到反思全面立体表现湘江精神。都是红色历史题材油画的精品力作。

## 3 馆藏油画整体创作精髓与艺术价值总结

### 3.1 创作精髓

综合四幅馆藏油画作品的艺术表现，可总结出老一辈画家重大革命历史题材油画的三大创作精髓，也是当代红色美术创作值得传承的核心经验。

其一，尊重史实：坚守历史题材艺术创作的严肃性和严谨性。四幅作品都严格依据湘江战役的真实历史创作，事件、人物、场景、道具、均有据可考。如《湘江 1943》中几位领导人的动态和神情在尊重史实的前提下进行细腻刻画，把史实深入演绎和生动拓展。把历史真实性放在首位、艺术表现次之的创作原则，让美术作品成为可视化的直观史料，实现艺术创作与历史纪实的统一。

其二，生动写实：与其他题材的作品不同，历史题材美术作品针对特定的事件，有很强的情节性，写实的作品更能精准有效地传递信息，避免误读。所以写实的方式是该题材创作的优选。写实不仅仅是科学的形体构造，还需要根据事件奠定符合史实的场景、恰当的人物姿势和心理以及合理的色彩配置等多元要素共同完成事件还原。有时画面的一个色块就可以体现作品是否遵从客观再现的写实，如《陈树湘》中陈树湘和国民党军装的用色，需得查阅史料，方能真正写实。

其三，以艺载道，深耕精神内核。除了战场的正面刻画，与湘江战役相关的路线、决策和精神内核是湘江战役不可缺少的隐性构成。以画面为载体，挖掘湘江战役背后的忠诚、坚守、求索、牺牲的革命精神，将历史事件转化为精神符号，让美术作品具备红色美育、精神传承的核心价值，实现“画史、塑人、传魂”的三重艺术目标。

### 3.2 艺术与时代价值

从艺术价值来看，这批馆藏油画从不同的角度立体还原了湘江战役的史实，是重大革命历史题材美术创作的优秀范本。其严谨的创作态度、扎实的形体结构、多样的创作视角、传神的表情刻画，为历史题材创作提供了有价值的参考和成熟的范式。从传播价值来看，绘画作品以直观生动的视觉艺术传承湘江红色精神，打破了文字史料的传播局限，让革命历史可观、可触、可共情，为红色文化传播、青少年红色美育、革命精神传承提供了优质载体。同时，这批作品也为高校美术教学提供了经典案例，可助力学生理解红色美术创作的核心逻辑，提升历史题材创作的纪实性与思想性。

## 4 红色历史油画创作的传承与创新启示

老一辈画家创作的重大历史题材绘画，为当代红色历

史题材美术创作留下了宝贵的经验，也为新时代美术创作与美育教学提供了重要启示。在艺术形式多样化的当下，红色文化艺术创作应该学习老一辈画家尊重史实，严谨、严肃的创作态度，不能与历史脱节，为取悦观者而娱乐搞怪。

在立足史实的前提下，可探索更多不同的视角：如为湘江战役作出贡献和牺牲的小红军，他们作为青少年思政教育的案例更有说服力；帮助红军渡江的乡亲们，从群众的视角看革命、看长征，有不一样的效果；红军革命中货物本位的金融理念，为革命区的经济形成良性氛围等。多方位解读丰富史实的视觉体系。

在文旅产业发达的今天，各地纷纷挖掘本土有代表的文化资源，湘江精神是不朽的丰碑，红色艺术创作的形式可以更加多样化，可尝试将红色精神向文创产品转化，让湘江精神走进人们的平常生活，激励年轻一代奋发向上的同时，让大家更珍惜现在的和平生活。

艺术创作总会镶嵌时代的印记，在尊重历史的前提下，可增添现代的艺术语言，满足当代审美的同时赋能红色精神传播。同时红色文化的创作可适配当下信息发达的网络环境，让传播的力度更深更广。此外，将红色文化创作成果融入美术课堂、红色研学、文化传播中，充分发挥红色美术作品的美育价值与育人功能，让湘江红色精神通过艺术形式代代传承。

## 5 结语

湘江战役纪念馆馆藏的四幅经典油画作品，是红色历史题材美术创作的精品典范。作品以扎实的写实技法、严谨的历史视角、多元的叙事维度、深刻的精神表达，完整还原了湘江战役的悲壮历史，生动塑造了红军将士的英雄群像，深刻诠释了伟大的长征精神与湘江红色精神。在新时代红色文化传承与美术创作发展的背景下，深入探究这批馆藏油画的创作特点，不仅能够梳理红色美术的创作规律、丰富红色艺术研究体系，更能为当代红色题材美术创作、美术教学实践、红色美育传播提供借鉴。未来，红色美术创作应始终坚守历史初心、深耕精神内核、创新艺术表达，让革命历史在画笔间永生，让红色精神在艺术传承中生生不息。

**参考文献：**

[1] 曹丽萍，李晓坤. 英雄血染湘江渡[J]. 党史文苑，2025(05).

[2] 寿鹏瑶. 用生命践行誓言的红军师长——品读油画《陈树湘》[J]. 美术教育研究，2026(05).

[3] 中国美术家协会.血战湘江创作谈[J]. 美术观察，2021(08).

[4] 王宏建. 美术概论[M]. 北京：高等教育出版社，2018.

[5] 中共广西区委党史研究室. 湘江战役史料汇编[M]. 南宁：广西人民出版社，2022.

基金项目：广西财经学院新闻与文化传播学院学科建设课题，课题名称：“红军长征过广西”重大革命历史题材美术作品研究，课题编号：18wxk021。

作者简介：陈奎霖（1984-），女，汉族，广西梧州人，硕士研究生，副教授，研究方向：美术学、设计学。