基于课堂行为的县域音乐课抬头率实证研究

闫颢勋

北京师范大学，中国·北京 100875

摘要：本文从隐性逃课到具身参与，对课堂行为的县域音乐课抬头率实证进行了研究，结果表明，县域音乐课具身参与调查问卷总量表和分量表的 CronbTch's TlphT 值全部比 0.800 要大，这说明总量表和四个分量表的信度良好，可作为辅助工具在县域音乐课的教学改革和课程改革中进行应用。在整个教学过程中，基于县域音乐的教学互动法使学生主体能动性体现充分，学生主动学习兴趣得到启发。通过充分发挥教师主导地位，教师的音乐课程教学态度、音乐课程教学能力得到学生认同。对于课堂收获具身参与度来说，“我认真听课”“音乐课程教学能力”以及“任课教师课前准备充分程度”这三个因素对音乐课程的实际参与度具有显著的预测作用。

关键词：隐性逃课；具身参与；县域音乐课；抬头率；实证

An Empirical Study on the Head-up Rate of Music Classes in County Areas Based on Classroom Behavior

Yan Haoxun

Beijing Normal University, China Beijing 100875

Abstract: This paper conducts an empirical study on the head-up rate of classroom behavior in county-level music classes from implicit truant attendance to embodied participation. The results show that the CronbTch's TlphT values of the total scale and subscales of the embodied participation survey questionnaire in county-level music classes are all larger than 0.800, indicating that the reliability of the total scale and the four subscales is good. It can be applied as an auxiliary tool in the teaching reform and curriculum reform of music classes in county areas. Throughout the entire teaching process, the interactive teaching method based on county-level music fully demonstrates the students' initiative as the main body and inspires their interest in active learning. By giving full play to the leading position of teachers, their teaching attitudes and abilities in music courses have been recognized by students. For the embodied participation in classroom gains, the three factors of "I listen attentively in class", "teaching ability in music courses", and "the degree to which the teacher prepares thoroughly before class" have significant predictive effects on the actual participation in music courses.

Keywords: Implicit truancy; Embodied participation; County-level music class; Head-up rate; Empirical evidence

0 引言

近年来，我国中小学音乐教育取得显著发展，开课率、教师素养等软件与教材、教学器具等硬件持续完善，教学质量明显提升，但仍存在诸多问题，学生“隐性逃课”即为其一。

已有学者围绕提升教育质量开展研究：甘馨等提出素质教育推进背景下，课堂师生互动是衡量教学效果的关键依据，学生抬头频率是反映听课专注度、检验教学成效的重要参考[1]；张靖认为可通过观察学生头部姿态掌握其学习状态，及时发现改进问题[2]；庞睿提出网络时代需借助新技术改善学生上课行为[3]；教学情境是教师指导下，一定时空内以学生为主体的教学活动过程[3]，李玲认为其是学生课堂参与情况及相互关系的直接体现[4]；互动式教学法融合多元理论基础，是当代教育民主化在教学改革中的重要体现，2005 年《关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》提倡教师主导、学生主体的理念，推动了该方法在思政课改革中的应用，许杰认为互动教学法是精心设计的创新方法，核心为教师充分准备，引导学生课前预习、完成作业，并讨论评价课堂练习[5]。

随着第二代认知科学发展，具身认知理论兴起，教育研究关注点从“身体”转向“具身”，学界研究视角多元。王文娟认为，生成具身目标、创设具身情境、开展具身活动可凸显小学音乐教育主体地位，促进学生全面发展[6]。

现有关于“隐性教育”与教育方式的研究多基于理论展开，缺乏数据支撑。本研究依托大量数据，运用现代数字分析工具分析“隐性逃课”，为“具身参与”提供依据，旨在提升学生抬头率与县域音乐教育质量，提供了新分析视角与路径，拓展了研究范式，本文对课堂行为大数据视

角下县域音乐课抬头率开展实证研究。

1 研究对象与方法

1.1 研究对象

隐性逃课是指学生虽然没有旷课现象，但是学生在教室内并不认真听老师讲授知识，我行我素的存在，干自己想干的事。具体的行为和现象表现为：睡觉、小声音说话、看其他课的书、看课外书等。学生的隐形逃课进行的活动与正在进行的课程无关。隐形逃课现象几乎涉及大多数学生。

本文以四川省崇州市全市中小学生为研究对象，采用整群抽样，通过在线调查，本次问卷立足大数据、人工智能深度融合的数智时代背景，专项调研县域音乐课抬头率，总回收问卷数为 2055 份，根据问卷剔除规则将无效问卷删除，包括未通过测谎题、答题时间过短、题项选择一致等情况，最终得到有效问卷 1890 份，有效问卷回收率为 91.97%。

1.2 研究工具

编制问卷，综合县域音乐课学习的情况进行初始问卷的编制，初始问卷通过两次预调查进行修订，从而获得正式问卷。问卷内容包括被试者基本情况、对隐性逃课态度、隐性逃课程度、县域音乐课隐性逃课行为影响因素，采用李克特五级评分法。

1.3 信效度分析

问卷的信度、效度采用 SPSS22.0 进行检验，隐性逃课行为影响因素总量表 CronbTch's α 为 0.937，各维度 CronbTch's α 均大于 0.88；隐性逃课行为总量表 CronbTch's α 为 0.812，各维度 CronbTch's α 均大于 0.80。探索性因子分析显示，隐性逃课行为影响因素总量表的 KMO 为 0.943，隐性逃课行为总量表 KMO 为 0.786，这表明本问卷信度、效度良好。

2 调查结果与分析

2.1 隐性逃课的基本情况

经调研可知，认为隐性逃课对成绩影响很大的学生占 44.60%，认为影响不大的学生占 50.80%。在县域音乐课学习中存在隐性逃课行为的学生占 37.83%，基本不隐性逃课的学生占 29.58%。48.52% 的学生隐性逃课比例低于 25%，隐性逃课的比例低于 35% 的学生占 77.10%。

2.2 学生隐性逃课主要类型

逃课，主要分为显性和隐性两种形式。显性逃课，指的是学生没有经过任何形式的请假就直接不来上课。隐性逃课，指的是学生看似正常来到课堂，但人坐在教室里，心思却不在学习上。相较于显性逃课，这种课堂走神、无心听讲的隐性逃课，在当中更为普遍。

通过实地调研所获取的数据可知，隐性逃课的情况在学生群体中普遍存在。值得一提的是，经常性隐性逃课的学生占比，明显高于偶尔有此行为的学生群体，学生隐性逃课呈现出明显的差异性。在小学，高年级学生隐性逃课比例比低年级学生要高。而在初中，其中初三学生隐性逃课占比要高于初一和初二的学生。在进行初中学生有无隐性逃课行为的调查中，男生所占比例略高于女生。在大班课堂上，中小学生逃课比例比小班授课的频率要高。部分中小学生隐性逃课危害极大，在课堂消极游离、刻意避学，行为隐蔽且不易管束，如不及时调整，长此以往将显著拖累自身发展及收益。

2.3 影响基于县域音乐的教学互动法课堂实效性的因素分析

县域音乐课具身参与调查问卷整体内含四个独立划分的分量表，其中衡量课堂实效性的指标可通过音乐课程意义、音乐课程收获表示。在正式施测问卷中，增设抬头比例、课堂到课情况、教师备课质量、授课专业能力、作业批改成效五项观测指标，进一步剖析县域音乐课堂教学互动法的实效影响因子；问卷源于音乐课具身参与度、教学执教态度两大维度，同样作用于课堂教学实效，本研究选取课程价值感知、学习收获反馈为因变量，整合七大自变量，采用强迫进入法开展解释性回归分析，对上述假设进行检验。以下图标为影响基于县域音乐的教学互动法课堂因素对音乐课程收获的回归分析。

表 1 影响基于县域音乐的教学互动法课堂因素对音乐课程收获的回归分析

预测变量	B	标准误	BetT(β)	t 值	Sig
截距	−4.667	3.122		−1.514	0.144
态度	0.457	0.185	0.223	0.579	0.012
音乐课程教学能力	0.412	0.094	0.413	4.450	0.000
我认真听课	1.257	0.274	0.260	4.468	0.000
我从不旷课	−0.027	0.423	−0.003	−0.065	0.938
老师专业水平承担	−0.921	0.563	−0.146	−1.538	0.113
教师课前准备充分程度	1.525	0.631	0.186	2.168	0.025
教师批改作业认真程度	0.543	0.356	0.121	1.655	0.136
R=0.823，R^2=660，调整后的 R^2=0.654，F=31.242***					

由图表可知，本研究选取七大指标作为自变量，涵盖教师教学态度、教学能力、学生课堂抬头专注与到课情况、课前备课质量、专业素养、作业批改细致度，以音乐课程收获为因变量进行统计测算，最终得到多元相关系数 0.823、决定系数 0.660。这一数据结果表明，七大自变量可解释音乐课程收获 60.0% 的数据变异情况，变量间关联度是明显的。

以教学能力、教学态度、课堂专注度、出勤情况、备课质量、教师专业素养及作业批改质量为自变量，音乐课程价值为因变量进行多元分析。结果显示，多元相关系数

为 0.763，决定系数为 0.576，说明这七项因素合起来能够解释音乐课程价值近 57.6% 的变化。分析结果表明，各项自变量的标准化回归系数 β 均为正数，意味着这七个因素均能对音乐课程意义产生积极影响。在构建的回归模型中，共有三项预测变量对该因变量存在重要作用，分别为我认真听课、音乐课程教学能力、教师课前准备充分程度。就标准化回归系数而言，我认真听课、音乐课程教学能力的 β 系数绝对值较大，这表明对于音乐课程意义，这两个预测变量的解释效果比较明显。而我从不旷课、音乐课程教学态度、教师批改作业的认真程度、教师专业水平程度，回归系数都不显著，对课程收获的实际解释作用很小。

3 结论与建议

本文从“隐性逃课”到“具身参与”，对课堂行为大数据的县域音乐课抬头率实证进行了研究，得出以下结论，并提出如下建议：

3.1 结论

（1）本问卷针对县域音乐课具身参与维度设计，经检验信效度达标，适用于当地音乐教学与课程改革实践，可作为辅助测评工具使用。

（2）县域音乐课堂推行互动化施教已取得了良好的效果，在此基础上坚持以学习者为中心的原则组织课堂活动，从整体授课情况而言是比较稳定的，学员在音乐课程意义、音乐课程收获这两方面的测评上，均有良好表现。教学目标实现与基于县域音乐教学互动法实施关系密切。在整个教学过程中，基于县域音乐的教学互动法使学生主体能动性体现充分，学生主动学习兴趣得到启发。通过充分发挥教师主导地位，教师的音乐课程教学态度、音乐课程教学能力得到学生认同。

3.2 建议

（1）在开展县域音乐教学时，老师可以用县域音乐课具身参与调查问卷，了解学生在四个维度上的得分情况，从中找出自己课堂教学中存在的问题。之后再向专业人士请教，制定出改进办法并落实到教学中。同时，通过问卷对比改革前后学生的具身参与情况，就能清楚地看到教学改革有没有效果。学生在课堂上的具身参与程度，直接关系到县域音乐课能不能达到预期效果，只有学生喜欢上音乐课，才能真正从中学到东西、有所收获。中小学县域音乐课教师各显身手，努力将县域音乐课具身参与度提高。

（2）从本研究中探索提高中小学生抬头率的经验方法，聚焦音乐基础教育，制定适宜青年教师操作的“青年方案”。方案内容包括：以中小学音乐课基础教育标准为准绳，在新时代牵动音乐教与学方式转变，注重音乐基础教育造音乐实践中实现效果提升，有效减少“隐形逃课”。通过各种表演活动，如：律动、声势、歌唱表演、舞蹈、音乐游戏等，还可以适当使用打击乐器、口风琴等乐器，让学生亲自参与，度在音乐中感受音乐之美，让中小学生参与并沉浸于音乐教育之中，融为一体，学生就会呈现出兴奋、沉醉、忘我的状态，逃离“隐性逃课”。“青年方案”的制定中还可以运用音乐活动中歌曲学唱、体验歌曲情感、欣赏音乐教学等策略。即运用数字多媒体创设音乐学习环境引起学生的注意，跟随教师进行音乐知识学习。在学生音乐知识、歌曲后，抓住歌曲之“眼”创设学生喜欢的情境，促进学生与音乐的沟通，领悟歌曲的感情。如：在《小乌鸦爱妈妈》的教学中，找同学扮演生病的乌鸦妈妈和懂事的小乌鸦，当小乌鸦捉来虫子给妈妈时，同学们动情的演唱歌曲，使学生在歌唱与表演融合中丰富自己的情感世界。

（3）对于中小学高年级和初中学生，可以充分运用音乐剧的形式，将任务交给学生，学生自主准备道具、布景，进行排练，在课堂教学时进行演出，体验演出后的喜悦。如《东郭先生和狼》《渔夫与金鱼》等教学都可以按场次划分小组，分角色表演。注重在音乐基础教育中引导学生感受音乐、体验音乐，领悟音乐，激发学生学习音乐的兴趣，使音乐课更加丰满、生动，进一步提高中小学生音乐学习的参与率。

参考文献：

[1] 甘馨，陈向军. 运用智慧课堂提升思政课“抬头率”的路径探索[J]. 湖北经济学院学报 (人文社会科学版)，2025,22(11):158-160.

[2] 张靖，路金辉. 新媒体赋能高校思政课“抬头率”与“点头率”提升路径研究[J]. 吕梁学院学报，2025,15(6):101-106.

[3] 庞睿. 从知识供给到信仰重构——关于高校思想政治理论课抬头率的批判性审思及其提升路径[J]. 河南大学学报 (社会科学版)，2020(4):121-126.

[4] 李玲. 教师如何提升思政课课堂学生的“抬头率”[J]. 高教论坛，2020(6):63-66.

[5] 许杰，唐爱民. 大学生隐性逃课现状及影响因素研究[J]. 兵团教育学院学报，2024,34(1):65-73.

[6] 王文娟. 基于具身认知的小学音乐教学策略[J]. 甘肃教育，2025(19): 72-75.

基金项目：AI 赋能下县中非遗校本课程的转化机制与效果研究。

作者简介：闫颢勋（2006.06-），男，汉族，山西省朔州市人，本科，研究方向：音乐理论、舞台实践和音乐教育。