

精准思政背景下传统音乐文化融入高校思政教育实践研究

刘会娟

湖南工业大学, 中国·湖南 株洲 412000

摘要: 在精准思政教育的时代背景下, 高校思政教育面临着新的挑战与机遇。传统音乐文化作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分, 蕴含着丰富的思政教育元素。论文旨在探讨如何在精准思政的背景下, 探讨传统音乐文化在精准思政背景下融入高校思政教育实践的有效实践路径及其意义。通过深入研究, 论文发现传统音乐文化不仅与高校思政教育有着紧密的内在联系, 更在思政教育实践中展现出独特的优势。论文将传统音乐文化有效融入高校思政教育实践, 以期提升思政教育的效果, 同时促进传统音乐文化的传承与发展。

关键词: 精准思政; 传统音乐文化; 高校思政教育; 教育实践

Research on the Practice of Integrating Traditional Music Culture into Civic Education in Colleges and Universities in the Context of Precision Civic Education

Huijuan Liu

Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan, 412000, China

Abstract: In the context of the era of precise ideological education, ideological education in colleges and universities is facing new challenges and opportunities. Traditional music culture, as an important part of the excellent culture of the Chinese nation, contains rich elements of ideological education. The purpose of this paper is to explore how to explore the effective practical path and its significance of traditional music culture into the practice of ideological education in colleges and universities under the background of precise ideological education. Through in-depth research, this paper finds that traditional music culture not only has a close intrinsic connection with the ideological education in colleges and universities, but also shows unique advantages in the practice of ideological education. In this paper, traditional music culture is effectively integrated into the practice of ideological education in colleges and universities, with a view to enhancing the effect of ideological education and promoting the inheritance and development of traditional music culture.

Keywords: precise ideology; traditional music culture; ideological education in colleges and universities; educational practice

1 传统音乐文化的教育价值

传统音乐文化作为中华民族数千年的文化瑰宝, 不仅具有独特的艺术魅力, 更承载着深厚的民族精神和文化底蕴。它不仅是音乐艺术的重要组成部分, 更是中华民族文化自信的重要源泉。在高校教育中, 传统音乐文化被视为一种重要的教育资源, 其教育价值主要体现在以下几个方面。

1.1 传承民族文化的价值

传统音乐文化作为民族文化的重要组成部分, 是民族历史、信仰、风俗习惯等文化元素的载体。它通过旋律、节奏、音色等元素, 传达出民族的情感、思想和价值观。音乐作为情感的艺术, 传统音乐作品中蕴含着深厚的民族情感和集体记忆。这种情感纽带使得传统音乐成为连接民族成员、传承民族文化的重要桥梁。

通过学习传统音乐文化, 人们可以更加深入地了解民族文化, 从而增强对民族的认同感和归属感。这种认同感有助于增强民族凝聚力和向心力, 促进民族团结和社会和谐。

同时, 传统音乐文化的学习可以拓宽学生的教育视野, 让他们更加全面地了解民族文化的多样性和丰富性。这种跨文化的交流和理解有助于培养学生的全球视野和跨文化交际能力。通过学习也可以传承和弘扬民族文化的精髓, 推动民族文化的创新和发展。这种传承和创新有助于保护民族文化的多样性和独特性, 维护世界文化的多样性。

1.2 培育审美情感的价值

传统音乐以其独特的旋律线条和音程组合, 展现出优美的音乐形态。这种旋律美能够直接触动人心, 引发听众的共鸣, 培养人们对美的感知和欣赏能力。传统音乐的节奏往往与民族的生活习惯、劳动节奏等密切相关, 这种节奏感使得音乐更加生动、有力, 能够唤起人们的激情和活力。传统音乐中使用的乐器和演唱方式多种多样, 每种乐器和演唱方式都有其独特的音色特点。这些音色美能够丰富人们的听觉体验, 增强音乐的感染力和表现力。所以, 传统音乐具有旋律美、节奏美和音色美的审美特性。

传统音乐文化在培育审美情感方面具有显著的价值。通过学习传统音乐,人们可以感受到音乐的美、了解民族的文化、增强民族的情感认同和自豪感,并培养出对音乐的审美感知能力、判断能力和创造力,提高学生的艺术素养和人文素质。

1.3 塑造健全人格的价值

传统音乐的学习和演奏需要付出大量的时间和精力,需要不断地练习和磨炼。在这个过程中,人们可以逐渐培养出坚韧不拔的精神,增强意志力和毅力,从而在面对困难和挑战时更加坚定和果敢。传统音乐的演奏往往需要多人合作,需要团队成员之间的默契和配合。通过参与传统音乐的演奏,人们可以学会团结协作,增强团队意识和协作能力,从而在集体中更好地发挥自己的作用。

传统音乐文化在塑造健全人格方面具有显著的价值。通过音乐对个体情感的熏陶和品格的塑造,以及深厚的文化底蕴和民族情感对个体心灵的滋养,传统音乐文化可以帮助人们培养出更加丰富、深刻和健全的人格特质。这些特质包括坚韧不拔的精神、团结协作的品质、深厚的民族情感和爱国精神等,这些特质将有助于个体在人生道路上更加坚定、自信和有力前行。

2 传统音乐文化与高校思政教育的关系

2.1 教育目标的内在一致

高校思政教育旨在通过思想教育、政治教育、价值观教育和道德教育等,全面提高学生的思想政治素质和道德水平,培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。传统音乐文化教育旨在通过传承和弘扬民族优秀音乐文化,提升学生的审美素养和人文素养,培养学生的民族精神、爱国情感和集体荣誉感。

2.2 教育内容的相互补充

思政教育内容主要包括马克思主义理论、中国特色社会主义理论体系、社会主义核心价值观等,这些内容较为抽象和理论化。传统音乐文化中蕴含着丰富的民族历史、文化、情感等元素,这些内容具有生动性、形象性和感染力。通过将传统音乐文化融入思政教育,可以使学生更加直观地了解 and 感知思政教育内容,增强教育的吸引力和感染力。

2.3 教育方法的相互借鉴

思政教育通常采用讲授、讨论、案例分析等方法,这些方法注重理论知识的灌输和传授。传统音乐文化教育通常采用欣赏、演唱、演奏等方法,这些方法注重学生的参与和体验。通过将传统音乐文化教育方法引入思政教育,可以丰富思政教育的形式和手段,使教育更加生动有趣,激发学生的学习兴趣 and 热情。

2.4 育人功能的相互促进

思政教育通过提高学生的思想政治素质和道德水平,培养学生的社会责任感和使命感,促进学生的全面发展。传

统音乐文化教育通过提升学生的审美素养和人文素养,培养学生的民族精神、爱国情感和集体荣誉感,促进学生的精神成长和人格完善。将传统音乐文化教育融入思政教育,可以进一步发挥两者的育人功能,实现育人效果的相互促进。

传统音乐文化与高校思政教育在教育目标、教育内容、教育方法和育人功能等方面具有紧密的联系和相互促进的关系。通过深入挖掘和发挥传统音乐文化在思政教育中的价值和作用,可以进一步丰富思政教育的内涵和形式,提高思政教育的质量和效果。同时,也有助于传承和弘扬民族优秀音乐文化,增强学生的文化自信和民族自豪感。

3 精准思政背景下传统音乐文化融入高校思政教育的实践路径

在精准思政教育的背景下,将传统音乐文化融入高校思政教育具有重要的实践意义。这不仅有助于丰富思政教育的内容和形式,还能有效传承和弘扬中华优秀传统文化,进一步增强学生的文化自信和民族自豪感。以下将详细阐述精准思政背景下传统音乐文化融入高校思政教育的实践路径。

3.1 加强顶层设计,明确融入目标

在精准思政教育的指导下,高校应加强对传统音乐文化融入思政教育的顶层设计,明确融入的目标和任务。第一,应确立以社会主义核心价值观为引领的教育目标,将传统音乐文化中的爱国情怀、民族精神、道德观念等价值元素融入思政教育中,培养学生的爱国情怀和民族精神,提高学生的道德水平和人文素养。第二,应制定具体的实施计划和方案,明确融入的方式、方法和步骤,确保融入工作的有序开展。

3.2 整合教育资源,丰富教学内容

高校应充分利用校内外的教育资源,将传统音乐文化融入思政教育中,丰富教学内容。第一,可以邀请具有丰富经验和专业知识的传统音乐文化专家、学者来校开设讲座、课程或工作坊,向学生传授传统音乐文化的知识和技能。同时,也可以邀请优秀的传统音乐表演者来校进行演出和交流,让学生亲身感受传统音乐的魅力。第二,可以开发一批具有地方特色的传统音乐文化课程,如民族音乐赏析、戏曲表演等,将这些课程纳入思政教育的课程体系,使学生在

3.3 创新教学方法,提高教学效果

在融入传统音乐文化的过程中,高校应创新教学方法,提高教学效果。首先,可以采用多媒体教学手段,利用音频、视频等多媒体资源展示传统音乐的演奏、演唱和表演过程,使学生更加直观地了解 and 感受传统音乐的魅力。其次,可以开展互动式教学活动,如组织学生进行传统音乐演唱、演奏或表演比赛,让学生在参与中感受传统音乐的魅力,同时培养学生的团队协作能力和创新精神。最后,还可以利用线上教学平台,开展远程教学、在线讨论等教学活动,拓宽学生

的学习渠道和视野。

3.4 加强实践环节，深化教育体验

实践是检验真理的唯一标准，也是深化教育体验的重要途径。高校应加强传统音乐文化的实践环节，让学生在实践中感受传统音乐的魅力，深化教育体验。首先，可以组织学生参加各种传统音乐文化活动和比赛，如音乐节、演唱会、戏曲表演等，让学生在实践中锻炼自己的技能和能力。其次，可以开展社会实践活动，如组织学生到民间音乐团体、戏曲剧团等地进行参观学习和交流互动，让学生了解传统音乐文化的传承和发展现状。最后，还可以开展志愿服务活动，如组织学生到社区、学校等地进行传统音乐文化的普及和推广工作，让学生在服务中感受传统音乐文化的价值。

3.5 建立评价体系，保障融入效果

为了保障传统音乐文化融入思政教育的效果，高校应建立科学的评价体系。首先，可以制定评价标准和方法，对融入工作的实施情况进行定期评估和反馈，及时发现问题和不足并加以改进。其次，可以建立激励机制，对在融入工作中表现突出的教师、学生或团队进行表彰和奖励，激发他们的工作热情和创新精神。最后，还可以加强与其他高校、文化机构等的合作与交流，共同推动传统音乐文化在高校思政教育中的融入和发展。

3.6 深化理论研究，推动创新发展

为了更好地推动传统音乐文化在高校思政教育中的融入和发展，高校还应加强相关理论研究。首先，可以组织相关领域的专家学者进行深入研究，探讨传统音乐文化与思政教育的融合点和创新点，为融入工作提供理论支撑和指导。其次，可以开展跨学科研究，将音乐学、教育学、心理学等相关学科的理论和方法引入到融入工作中，为融入工作提供新的思路和方法。最后，还可以加强与国际的交流与合作，学习借鉴国外先进的理念和经验，推动传统音乐文化在高校思政教育中的创新发展。

精准思政背景下传统音乐文化融入高校思政教育的实践路径需要从多个方面入手，包括加强顶层设计、整合教育资源、创新教学方法、加强实践环节、建立评价体系和深化

理论研究等。通过这些措施的实施，可以进一步推动传统音乐文化在高校思政教育中的融入和发展，为培养具有高尚品德、丰富知识和创新能力的新时代人才做出更大的贡献。

4 结语

在精准思政教育的背景下，将传统音乐文化融入高校思政教育实践具有重要的意义。这不仅可以提升思政教育的效果，还可以促进传统音乐文化的传承与发展。因此，高校应积极探索和实践传统音乐文化融入思政教育的新途径和新方法，为培养具有高尚品德和创新能力的高素质人才做出更大的贡献。

参考文献：

- [1] 周乐.传统音乐文化中的艺术教育价值分析[J].戏剧之家,2024(13):132-134.
- [2] 高翔,曲国风.高校声乐教学与传统音乐文化融合路径探索[J].大连大学学报,2024,45(2):128-133.
- [3] 徐源苓.中华传统音乐文化的美育功能及其实现[J].名作欣赏,2024(8):176-178.
- [4] 赵娜.新媒体背景下精准思政的实施路径探究[J].新闻研究导刊,2024,15(9):30-32.
- [5] 蔡立宾.高校声乐与传统音乐文化的融合之路[J].喜剧世界,2024(3):79-81.
- [6] 孙凡雅,尹成美.中国传统音乐文化创造性转化与数字化传播研究[J].名家名作,2024(8):61-63.
- [7] 马金伟.大数据时代思政教育精准化改革探论[J].中学政治教学参考(高教研究版),2024(18):82-83.
- [8] 岳静.大数据背景下高职院校精准思政路径探析[J].大学,2024(6):74-77.

作者简介：刘会娟(1984-)，女，中国湖南株洲人，硕士，从事声乐表演与理论教学研究。

课题项目：论文系湖南省普通高等学校教学改革研究2023年度课程思政一般课题《精准思政背景下传统音乐文化融入高校思政教育研究》（项目编号：HNJG-20230763）的结题成果。