

乡村人居环境改造与乡土气息活化利用——以常德市石门县维新镇下庙湾村例

覃永晖 唐姣*

湖南文理学院土木建筑工程学院，中国·湖南 常德 415000

摘要：农村人居环境整治的意义不仅在于改善农村人居环境本身，而是在人居环境提升过程中实现对本土乡情的一次重塑，从而唤醒农民的乡愁，本文以常德市石门县维新镇下庙湾村为例，在本土设计的思想下实现对乡土气息活化利用的实践探索。

关键词：人居环境改造；乡土气息；乡村振兴

Transformation of Rural Living Environment and Activation of Local Atmosphere —— Xiamowan Village, Weixin Town, Shimen County, Changde City, China

Yonghui Qin Jiao Tang*

School of Civil Engineering and Civil Engineering, Hunan University of Arts and Sciences, Changde, Hunan, 415000, China

Abstract: the significance of rural living environment regulation is not only to improve the rural living environment itself, but in the process of improving living environment of local nostalgia of a reshaping, thus awaken the farmers' homesickness, this paper to chang DE city shimen reform town temple bay village, for example, under the thought of local design of local breath activation using practice exploration.

Keywords: living environment transformation; rural flavor; rural revitalization

1 乡村人居环境改造与乡土气息活化地分析

党的十九大提出实施乡村振兴战略，提出“绿水青山就是金山银山”，人居环境的改善是一种“乡土情怀的重建”，以乡土设计理念为指导，以乡土创作的方式，激发乡土情怀，从而达到“在地性”的目的，从而激发乡土情怀。

1.1 乡村人居环境改造

在《农村人居环境整治提升五年行动方案（2021—2025年）》中，指出：“以习近平同志为核心的党中央，从全局和战略的高度，对推进乡村振兴，关系到最广大农民群众的基本生活，是一项十分重要的工作。这关系到广大人民群众的身体健康，关系到美丽中国的建设”。为满足人民群众对更高品质生活的需要，提供了一种新的思路。为促进城乡协调发展，促进乡村振兴，中国进行了农村人居环境综合整治工作。

1.2 乡土气息活化利用

那么，在现代都市化的大环境中，如何解答“乡土气息”这一感情问题。本文提出，在构建群体记忆的过程中，应从三个层次进行综合考量。首先，从上层制度层面看，应贯彻“三个双赢”的理念，不断健全与发展乡村居民的自我管理制度；其次，在对农民利益的主要诉求上，要把群众利益放在首位；从规划到建设，既要保持村落的传统特征，又要表现出与时俱进的创新。在此基础上，在改善居住条件的过程

中，进行乡村乡土风貌再现的实践探讨是十分必要的。

2 乡土气息活化视角下下庙湾村人居环境改造建设的实施

2.1 项目概况

下庙湾村为湖南省石门县维新镇的下属村，该村庄存在南方乡村普遍问题，村庄内房屋的布局规划混乱，基础设施落后，人居环境建设不理想，城镇二元差异严重，城镇化进程蚕食农村集体土地，农村集约发展受到抑制。

在对目前乡村建设状况进行全面的研究和分析后，发现乡村建设中乡村建设所存在的主要问题有：一是乡村建设中的乡村建设，乡村建设中的乡村建设存在五大问题。其次，除了改变农村的物质文明之外，怎样才能重建农村的乡愁。第三，这里的基础设施很差，缺乏相应配套的公共服务。第四，工业底子不厚，无法吸引农村剩余劳动力返乡就业创业。第五，农村集体财产不多，很难对农村集体经济起到主导作用。

当然下庙湾村也有其独特的发展优势。区位优势在于靠近石门县火车站交通便利，村庄内部道路体系完整便于运输；经济优势在于依托石门县特有的柑橘种植产业，下庙湾村的林业发达；其他优势，历史来源悠久，至今已有 800 多年历史，植被景观丰富，原有的生态环境发展较好，水土保持良好。

2.2 改造策略

在问题和目的的双重引导下，寻求一条重建乡土情感的道路，并使集体的乡愁回忆得以持续，就显得尤为重要。从文化、空间、景观等方面进行定位；乡土气息活化改造的四个层面分别是：营造乡村人居环境、重塑淳朴乡情、牵引乡愁意境、活化农村活力的四项转型策略。

策略一：营造一种乡土人居环境，将乡村振兴和生态宜居相结合，以“乡土下庙湾，乡情慰乡愁”为主题。“寻根”下庙湾乡的本土回忆，是以下庙湾村的传统文化为载体，以继承乡愁的精神，再现美好的乡愁。

下庙湾的乡土。要让人民长期愿意生活在农村，让他们在短时间内看到农村的变化，从而激发他们投身乡村振兴的内在动力，留住劳动力吸引青年返乡创业，发展自身经济是活化乡土的基本目标；人居环境整治，基础设施建设，打造生态宜居的下庙湾村是活化乡土的根本所在。目前下庙湾村“三清三拆”工作尚未结束，乡村生活条件较差，物质基础匮乏，精神交流场所缺失，在城镇工作的年轻人缺乏对家乡的认同感。

下庙湾的乡情。农村区别于城市的情感本质是它的家族式家庭结构与浓郁的邻里乡土情节，而下庙湾村中，从一座座宅院的高墙上，我们可以感受到乡土情感的被迫割裂，同时由于互联网的发展人与人之间的面对面交流的减少也加大了乡土情感的割裂，以血缘为枢纽的宗族关系和以居住单位为枢纽的邻里关系在下庙湾村的青年一代里正在发生一种微妙的转变，这种转变与公共空间开敞空间受到压缩也有着密不可分的因果关系。

下庙湾之乡愁。下庙湾村由于经济发展基础薄弱，基础设施条件差，教育条件医疗设施落后，村里的年轻劳动力多数带着妻子孩子远离村庄选择在城里工作并扎根城市，村庄里只剩下了留守老人和部分留守儿童，离乡之人思乡之情在下庙湾村尤为明显，留乡之人的思亲之情也格外迫切，两种情绪交错之下形成了下庙湾村的乡愁情节。

策略二：重建纯真的乡愁，在乡愁的基础上构筑乡村的空间，接下来将从三个方面展开论述。第一，继续保留村落的空间纹理和外在环境，还原乡土风貌，以现有模式为基础进行规划；在保持地方特色的基础上，延续原有道路、建筑及农田的纹理，将民俗文化、生态文化及历史文化融入其中。注重人居空间与生态空间和生产空间的融合，以空间纹理和外在环境的构筑，创造出具有高度个性化的农村公共空间系统。第二，确定村落的特征和视觉元素，从农家房屋建筑，村口门户，公共空间等方面，恢复村落的乡土情调；街巷道路、房前屋后、山水田园与村落之间的总体空间联系，在下庙湾村的自然特征基础上，根据当地的乡愁情调，创造出不同的空间与节点；再现乡村特色与乡村情调的视觉元素。第三，创造了叙述的空间与镜头碎片，扩展了乡村生活的氛围，运用了叙述空间的设计技巧；以“物”“场”“事”

等情境要素，在村庄各个关键结合点及公众区域的情境—环境接口上清晰地表现出来，形成对乡村文化的延展与叙述的时空碎片。

策略三：激活当地的回忆，展示当地的意境。从建筑景观、绿化景观、装潢景观三个角度来创造具有地方特征的景观。在建筑风貌上，根据下庙湾村的历史文化特征，对其进行重新塑造。为了凸显其民族特征，本项目将下庙湾村的民族风俗文化提炼出来，并将之与村落建设相结合，以提高村落居民的感情认同感。在园林绿化中，尽可能选用当地的本土乔木，并在街道两侧的绿地中，适当保存原有的乔木，并与原有的森林园林相结合；仿照当地植被建立天然的栽植方式。而在房屋前后的空旷处，则是以树木为枝叶，利用当地元素营造出一片开敞半开敞的空间，以满足住户乘凉交流休闲的需要。在耕地上，将农户的需要作为切入点，将村庄中的空地进行了有效利用，并在其中建造了微型菜园、微型花园，并将其化为零散，形成村庄中的绿化风景面。在园林的装潢上，则以当地的材质为主，突出地方特色。在团队的努力宣传下，增强了人们的环保意识，村民自发保护维护建设村庄景观。而景观小品则主要利用村庄中的一些传统的、闲置的生产工具和生活用品，来展现村庄的本土特色及历史风貌。比如打谷机、碾子、罐子等等，都是村子里的人免费帮忙弄来的。

策略四：激发农村活力。在对乡村的资源禀赋、发展条件以及产业发展目标等进行全面的分析之后，最后确定了发展生态种植业和农产品加工业等，从而建立起一套具备内生竞争力的区域农业产业体系。乡土赋能活化，需要从农业生产、农业加工、引入新产业、从地区拉动经济投资等多个维度出发，但多离不开自身的造血功能即本土农林业发展，完善第一产业发展，拉动第二第三产业建设是目前下庙湾村的经济发展重心，经济得到发展，才能留得住青年人，才能解决最根本最实际的问题。如：发展农林业畜牧等产业时注意融合本土特色，营造下庙湾村康养休闲基地，在扩大一产的同时完善三产。基于活化五感体验，从视觉上，打造下庙湾村稻香麦浪、油菜花海、橘树成林等丰富的乡村景观；从听觉上，注意生态修复守住绿水青山，达到人间与世远，鸟语知境静特有的中式意境；从嗅觉上，兼顾雨气兼香泛芰荷的田园意味，打造一户一景的院落空间，改善民居环境的同时吸引游客寻觅乡土气息；从味觉上，推出下庙湾村生态土鸡蛋、菜籽油等本土农产品，同时开办下庙湾村擂茶宴、柑橘采摘等文化节；从触觉上，开辟小菜园子让游客充分体验男耕女织的传统文化，如此既能达到人居环境改建、活化乡村的基本目标，又能带动旅游业发展。

2.3 改造方案要点

下庙湾村改造工程在规划与工程设计的指导下将在3个月内完成，建设后的村落空间疏密有致，形成林田环绕的传统田园。本项目的创新与特色体现在以下几点：首先是打

造生态宜居乡村。我们通过加强产业空间布局与发展的引导，整体提升农村人居环境、农民生活条件、农业发展水平，全面促进建设生态宜居乡村。第二，实施措施创新。村庄环境整治改造构造标准化方便施工过程中的统一性，为整体乡村振兴人居环境改造打下技术基础，同时为未来村庄建设提供技术指导。第三，实施项目菜单式。结合当地特色，按照分类细则，将乡村整治所有包含内容列出清单，提供“菜单式”图纸，实现乡村人居环境整治的灵活性，同时大幅提高项目实施的效率。第四，与村民共创改造规划方案，改造前期开展村民讨论大会，并通过线上线下相结合的形式发放调查问卷让远在外的村民也可以参与到村庄改造中来，改造过程中由村民和施工团队共同监督，最大程度上采纳村民的意见以便打造村民乐意居住的乡村环境。

2.4 项目对泛湘西北地区乡土气息活化作用参考

本项目乡土的基本结构与泛湘西北地区乡村情况基本相同，本团队将立足常德市乡村地区辐射湘西湘北地区的人居环境改建。泛湘西北地区较有代表的特色乡村，一是湘西以凤凰古城周边的少数民族苗寨乡村，二是以湘北常德市下乡属村为代表的新农村，但是两者都不可避免地存在土地空心化、村庄布局规划混乱、基础设施不齐全等上述村庄建设问题。村庄规划建设需从多方面出发，而乡土气息活化是建立幸福农村推进乡村振兴的重要举措，它的核心思想是复现传统乡村风貌，拒绝千村一面，保留村庄原有记忆。让村庄像村庄，城市像城市，打造湘西北地区特有的乡村乡土，从而做到留得住绿水青山，守得住金山银山的同时打通城乡二元化壁垒。

湘西北地区其他乡村乡土气息活化与本项目差异之处在于，以湘西为代表的乡村由于多山地导致民居分布较为分散，整体整改难度较大；以湘北为代表的新农村地处平坦开发强度较大，农村建设多已经完成，城市化表现明显。

3 结语

本项目从文化、空间、景观和产业四个方面实践了如

何将乡土气息载体融入“有形”的自然环境和物质设施中来，营造“田园牧歌”式的乡土气息。在传承、营建、塑造和留住乡土气息的规划策略指引下，常德市石门县维新镇下庙湾村呈现出“环境优美、生态宜居、特色鲜明”的村容村貌，复现了乡音不改、朝日望归的乡土记忆。

参考文献：

- [1] 于杭田.基于空间维度视角的乡村人居环境改造——以杭州富阳东梓关村为例[J].艺海,2023(1):84-87.
- [2] 孙一彬.浙北山区乡村人居环境改造策略研究——以文村为例[J].村委主任,2022(6):148-150.
- [3] 魏力,齐超杰,黄伟.乡村振兴背景下人居环境改造的思考[J].中文科技期刊数据库(引文版)工程技术,2022(5):3.
- [4] 罗彪,张冰瑶.从设计角度浅论乡村人居环境提升改造[J].中文科技期刊数据库(全文版)工程技术,2022(2):4.
- [5] 付颖辉.浅谈乡村景观中的人居环境提质——以长沙县黄花镇银龙村人居环境提质改造项目为例[J].农村科学实验,2022(14).
- [6] 张子媛.农村人居环境改造与提升策略研究[J].中文科技期刊数据库(全文版)农业科学,2023(4):3.
- [7] 王美.生态系统理论下的农村人居环境改造探究[J].智慧城市,2021,7(22):46-47.

作者简介：覃永晖（1978-），男，中国湖南怀化人，教授，硕士研究生导师，从事城乡规划教育研究。

通讯作者：唐姣（2001-），女，中国湖南湘西人，在读本科生。

基金项目：2021 年湖南文理学院大学生科技创新创业项目“乡村振兴战略下泛湘西北地区乡村规划与建设创新性研究与实践”（项目编号：ZD2107）；2021 年湖南省普通高校创新创业教育中心“国土空间规划与城乡建设创新创业教育中心”（项目编号：湘教通〔2021〕356 号）；2020 年度湖南文理学院科技创新团队“泛湘西北地区城乡国土空间规划与建设”（项目编号：校办通〔2020〕26 号）；湖南文理学院应用特色培育学科“城乡规划学”资助成果。