

# 让建筑回归本源——学习现代建筑师藤本壮介

渊梦

爱丁堡大学, 中国·山东 青岛 266555

**摘要:** 通过对藤本壮介理论和设计手法的分析, 阐述藤本壮介作品中所蕴含的人与空间之间的关系。指出未来建筑设计的出发点应该回到人对建筑的基本需求上去, 以人为根本进行对过去和未来的自省, 使空间具有功能的选择性, 引导各个空间中的人们互相交流, 消除建筑带给人们交往的距离感。

**关键词:** 原始的未来建筑; 一种距离感的渐层场域; 弱建筑

## Let Architecture Return to Its Origin — Learn from the Modern Architect Fujimoto Shosuke

Meng Yuan

The University of Edinburgh, Qingdao, Shandong, 266555, China

**Abstract:** Through the analysis of Fujimoto's theory and design techniques, this paper expounds the relationship between man and space contained in Fujimoto's works. It is pointed out that the starting point of future architectural design should return to people's basic needs for architecture, introspect the past and the future based on people, make space have functional selectivity, guide people in each space to communicate with each other, and eliminate the sense of distance brought by architecture.

**Keywords:** primitive future architecture; a gradient field with a sense of distance; weak building

### 0 前言

“让建筑回归诞生的原汁, 并加以重新解构, 对我来说是非常想尝试的奇妙体验, 我也认为这是未来建筑的方向。”——藤本壮介

藤本壮介被誉为日本新生代最有才华的建筑师之一, 藤本壮介的建筑不但概念的格调高, 而且还有纯洁干净的形式, 他的作品充满着“原始、未来、暧昧”, 他用自己的方式探索未来居住的可能性, 从他的作品中不难看出, 他正在找回人类居住最初的状态并将建筑尽可能的融入环境。

藤本壮介的理论是建立在物质敏感性的基础上的。对我来说, 藤本壮介的建筑是迷人的, 因为物理、物质和逻辑维度并存。他使空间体验成为一种明确的力量, 在那里可以通过直觉去体验。

### 1 原始的未来建筑

#### 1.1 理论的解释

藤本壮介在建筑界主要的理论之一是他对于建筑产生本源的研究, 对此他提出了一个重要的理论——原始的未来建筑。藤本壮介认为未来的建筑应该回到建筑产生的起点, 也就是回到人们对建筑的基本需求上, 从人的根本需求来进行对过去和未来的自省, 建设未来的时候需要考虑过去, 这样才能创作出与众不同的建筑作品。

#### 1.2 案例分析

##### 1.2.1 Primitive Future House

在原始的未来建筑理论的驱动下, 藤本壮介做了很多实际的尝试。Primitive Future House 是藤本壮介第一次将

自己的理论运用到实际的建筑设计中设计出来的作品。在 Primitive Future House 中, 藤本利用 350mm 的片板元素进行排列组合, 最终形成了一个具有住宅应具备的各种功能的建筑。居住者居住在这种被称为“房子”的地形中, 每块板子的功能都是让居住者去发现而不是被规定其功能。这些 350mm 厚的片板可以用作椅子、桌子、地板、屋顶、架子、楼梯、照明、花园和结构, 而 350mm 是根据人类活动的大小而定的, 例如, 350mm 是椅子的高度, 700mm (350×2) 是桌子的高度, 175mm (350÷2) 是楼梯台阶的高度。藤本壮介为这个住宅列出了一个等式: “住宅 = 结构 = 家具 = 楼梯 = 楼板 = 窗户 = 阳台 = 过道 = 院子 = 户外 = 室内”。可以理解为, 在 Primitive Future House 中没有家具、楼板和楼梯的分类, 因为在一个被认为是地板的地方, 当视角切换它又会变成楼梯、楼板或天花板。楼层水平是相对的, 人们根据自己所在的位置来重新赋予空间新的意义。

藤本壮介制定这个计划不是为了创造一个功能性很强的机器, 而是为了创造一个更基本的居住场所或者居住空间。Primitive Future House 就很像是一个原始的地方, 像巢或者洞穴。Primitive Future House 可以作为住宅新原型的一个尝试, 这种房子形式可能是不方便的。然而, 在这个项目中, 这种不便并没有任何负面意义, 不会感到不切实际、不舒服或设备不完善。相反, 这种不便会引发多种新的人类活动, 就好像自然和人之间的关系一样, 相互依存、相互渗透。

##### 1.2.2 Final Wooden House

原始的未来建筑理论在 Final Wooden House 中也有所体现, Final Wooden House 看上去并不是一个房子或者说并

不是一个通常意义上的建筑，它只是用木方垒叠而成的一个空间。它也没有地板、天花板以及墙壁之分，但它是一个具有住宅应具备的各种功能的建筑。住宅所需的一切功能，一切组成元素都被容纳在这个容器里，从人的根本需求出发，创造出终极的木质房屋。

在雪松成为建筑之前，它回响着原始的存在。这间平木屋，它可以被看作是一个原始的但同时又是一个新鲜的建筑作品。一块 350mm 见方的雪松，是建筑成为建筑之前的样子，在被重复且变换地堆积起来后，便有了现在的模样——一座新的住宅。这个过程是使用同一种木材通过不同的方式创建一个功能齐全的建筑，这个过程就好像是细胞有丝分裂的过程，通过分裂分化实现功能之间的协调，未分化时的状态是未来新整体的起源。

### 1.2.3 融合的手法——“零件间关系”

藤本壮介在 Primitive Future House 和 Final Wooden House 里都运用了“零件间关系”这种方法，从局部顺序而不是整体顺序来设计体系结构，这样就可以让模棱两可和不完善，秩序井然地生活在一座建筑里。它们采用的不是传统的架构方式，既没有基本结构单元，也没有固定的连接点，而这完全是可能的，因为这种 350mm 的基本单元是多功能的，可以同时做到保温、结构和饰面，而且还可以作为家具。在这里，350mm 既是建筑的局部顺序，也是建筑的单元组成，又是传统层高的 1/10，350mm 的高度创造出了最复杂、最模糊又是最新的简单的空间。也就是说，“零件间关系”这种手法它追求的不是新的建筑，而是新的概念，新的存在。

## 2 一种距离感的渐层场域

### 2.1 理论的解释

“一种距离感的渐层场域”这是藤本壮介的另一重要理论，指的是既分离又连结的空间。人在空间中走动时，经由视点的改变，使空间的各个角落看起来模糊了远近宽窄以及透视关系。由连廊或楼梯割裂出的空间既分离又有联系，以此产生的动态的秩序丰富了人们的空间参与性，同时使建筑变得灵活、开放。

### 2.2 案例分析

#### 2.2.1 武藏野艺术大学图书馆

武藏野艺术大学图书馆是藤本先生典型的既分离又连结的空间的实例。说到图书馆，大多数人脑海里立刻浮现的原始的画面应该是，书像壁纸一样堆满了墙壁或像地板一样铺满了地面。这一画面在历史的长河里或许已经变成了图书馆的形象代表。藤本先生为了寻找图书馆的当代形式，构思了一个场景，在这个场景中，每一个无尽的远景都被书籍包围着，尽管真实的和不真实的书籍是无法区分的，但至少不是一间摆满书架的房间。如果置身于书架包围的不可言喻的空间中，那不仅仅是被书架包围，更觉得好像是这个地方被物化了。

藤本先生将书籍、书架、灯光和读书空间结合组成了图书馆的终极元素。藤本先生用螺旋的空间形式来表现这种系统的运动与离散渐层空间的叠加。藤本先生把存在书籍的情况和没有书籍的情况并列起来，通过实际的建造把书放进图书馆的体系中，人们被一个螺旋形的书架包围着，这个无限的螺旋里是图书馆，一个无限的书籍森林。它被高大的墙壁、连廊和楼梯分层离散开，并用较大的出入口加以点缀，书架的螺旋式排列一直延续到它最终将场地的外围作为外墙包裹起来。其中的连廊和楼梯是“渐层场域”的点睛之笔，连廊和楼梯好比是书籍森林中通向光明的小路，引导不同的使用者走出迷雾。

#### 2.2.2 Beton Hala 滨水中心

Beton Hala 滨水中心同样使用了螺旋空间，Beton Hala 滨水中心这个无限交错、没有明确边界的螺旋可能会让使用者迷失在里面，而人类往往又可以根据自身的行为赋予空间以功能，藤本先生精心设置了路线，让使用者可以感知到自己的位置并不会迷路。藤本先生将各种人们游玩时可能需要的功能空间添加到路线里，这样一来，使用者即使迷失也会找到一个适合自己的地方。藤本先生通过使用连廊和楼梯，切割出的既分离又有联系的空间，使建筑产生了平稳的动态秩序，同时也使人们的观景体验得到丰富，人们丝毫不会因为身处高空而感觉不安。

#### 2.2.3 融合的空间——螺旋空间

螺旋空间是藤本先生“渐层场域”理论中最常使用的形式。如武藏野艺术大学图书馆设计中存在两个明显的矛盾：搜索与探索。搜索是为了寻找指定书籍而进行的系统的搜查；探索是指探究未知事物的过程。即使是在 5G 时代，在图书馆里探索书籍的体验也是非常重要的，因为使用者的探索可以被陌生的领域所启发。螺旋空间使图书馆这两个的矛盾得以共存，螺旋具有两个径向路径和旋转的矛盾运动，通过径向路径的错层空间可以产生通往无限书籍的探索的空间。

类似地再如 Beton Hala 滨水中心，通过使用螺旋空间设计出一条具有引导方向的道路，渐层空间又使得空间既分离又有联系，连廊楼梯通过径向路径和旋转产生的连接空间使使用者的观光途径具有随机选择性。

## 3 弱建筑

### 3.1 弱建筑形成的原因

在分析日本古建筑时，有时候会说到这个民族因多发地震而产生末世情绪——追求的美丽比较短暂。可能正是因为美致极、哀致极，才会诞生枯山水般的宅寂之美吧。当代日本人不追求舒适安逸，反而愿意牺牲自己的一些生活便利去成全一个新奇的设计，可能正是这种社会土壤催生了弱建筑设计理念。藤本壮介不去人为地限定空间功能，使空间具有可选择性，引导人们进行交流，消除建筑带给人们交往

的距离感，这也使空间同时具有暧昧的性格。

### 3.2 案例分析

#### 3.2.1 House N

House N 形体上采用嵌套的手法，房子本身由三个层层嵌套的立方体构成。每一层都布有不对正的孔洞，在每个洞都能框住不一样的风景的同时增加了室内活动的私密性。在这所房子里生活就像生活在云中，找不到一个明显的边界。建筑与街道的边界进行了弱化处理，由“实线”变成了“虚线”，营造出内外融合的意境。弱化建筑内外边界使空间具有不确定性，如一个感觉像室内的室外空间和一个感觉像室外的室内空间。在这种嵌套结构中，内部就是外部，外部就是内部。这里的三层嵌套其实代表着无限的嵌套，三即多，是无限，因为整个世界是由无限的嵌套组成的，在这里只是三个可见而已。

#### 3.2.2 匈牙利音乐之家

匈牙利音乐之家也是藤本壮介弱建筑大军中的代表。由于地处公园，树木丛生，藤本先生通过模仿森林将建筑分为“树上”“树冠”和“树下”三个部分。“树冠”部分模仿树冠使边缘变薄，同时模拟树叶缝隙在建筑顶部随机开洞，使树冠空间产生漏勺光影，屋顶边缘上的洞一部分留给树木生长，另一部分让树木深入建筑内部，以此弱化建筑的边界让建筑融入森林环境。

### 4 想要征服空间的楼梯

除了以上的理论和手法外，藤本壮介的楼梯也是一大亮点。无论是 House before House 还是 Tokyo Apartment，藤本先生都在用自己的方式，做着难以攀登的楼梯。我想藤本先生是故意爬那些讨厌的楼梯的吧，人们越是困惑越是拼命攀爬。室内和室外交织在一起，借助楼梯，人们不禁想知

道如何从一个地方进入另一个地方或下一个地方会是哪里，这种难以攀登的楼梯在整体上会产生异常复杂的体验。在我看来，藤本先生似乎在试图向我们传达空间确实是不可屈服的。

### 5 吸取藤本壮介的设计精华

综合上述内容我总结出学习到的藤本先生的设计手法：第一，没有房间而是用楼板和楼梯创造出独一无二的空间，所有空间的功能都由使用者来赋予；第二，通过错动空间打破楼层的平衡，将空间功能碎片化，通过高度错落的层高创造出交接微空间，使空间由密闭转为通透；第三，弱化建筑边缘，使建筑融入环境；第四，将多个不连续的空间通过开洞的方式相互渗透合为一个整体，这样塑造出来的空间视觉上是相互贯通的，而楼层之间的使用还是隔断的状态。

我想，真正的好建筑应该是成为一种能够留在人们记忆中的景观，毫不含糊留在那些目睹风景的人的记忆中，尽管可能是一场噩梦，当然最好是一种美妙的回忆。

#### 参考文献：

- [1] 藤本壮介.El Croquis 151 藤本壮介2003-2010[M].北京:中国建筑工业出版社,2010.
- [2] 藤本壮介.建筑诞生的时刻[M].桂林:广西师范大学出版社,2013.
- [3] 赵劲松,林雅楠.非标准的建筑拆解书-思维转换篇[M].桂林:广西师范大学出版社,2020.
- [4] 赵劲松,林雅楠.非标准的建筑拆解书-神奇操作篇[M].桂林:广西师范大学出版社,2021.

作者简介：渊梦（1999-），女，中国山东青岛人，硕士，从事原始的未来建筑研究。