

盐城传统建筑特征分析与保护利用建议

曲向飞 沈星浩 唐海毅

江苏铭城建筑设计院有限公司, 中国·江苏 盐城 224000

摘要: 盐城古来隶属淮扬地区, 又在淮扬之外。独特的海盐文化使之近于扬、淮, 又有别与扬、淮; 南北纬度差别也使之有别于通、连。在地理区位上, 盐城是一座典型的苏北城市, 也是一座典型的沿海城市。气候受海洋影响较大, 冬季寒冷多风; 夏季炎热、雨水丰沛。与同纬度的淮安、徐州地区相比, 季风气候明显, 年降水量明显偏多。特殊的地域气候决定了盐城传统建筑围护结构的形式, 使之有别于周边地区。通过对盐城市现存的传统建筑的实地调研, 归纳分析盐城传统建筑的风貌特征, 研究地域文化的基因传承, 提出保护利用建议。

关键词: 沿海; 盐城; 传统建筑; 保护利用

Analysis of Traditional Architectural Features in Yancheng and Recommendations for Conservation and Utilization

Qu Xiangfei, Shen Xinghao, Tang Haiyi

Jiangsu Mingcheng Architectural Design Institute Co., Ltd., China Jiangsu Yancheng 224000

Abstract: Yancheng has historically been part of the Huaiyang region but also lies beyond it. Its unique salt culture makes it resemble both Yangzhou and Huaiyang while also distinguishing it from them; the latitude difference between the north and south further sets it apart from Tongzhou and Lianyungang. Geographically, Yancheng is a typical northern Jiangsu city and also a coastal city. Influenced significantly by the ocean, it experiences cold, windy winters and hot, rainy summers. Compared to regions like Huai'an and Xuzhou at the same latitude, Yancheng has a more pronounced monsoon climate and significantly higher annual precipitation. This distinct regional climate shapes the form of Yancheng's traditional building envelopes, differentiating it from surrounding areas. Through field surveys of existing traditional architecture in Yancheng, this study summarizes and analyzes the stylistic features of traditional buildings in the city, explores the genetic inheritance of regional culture, and proposes recommendations for conservation and utilization.

Keywords: Coastal; Yancheng; Traditional architecture; Protection and utilization

0 引言

盐城历史悠久, 东晋安帝义熙七年以“环城皆盐场”而名, 其漫长的煮盐历史磨砺而成的海盐文化是盐城文化的根脉和基础元素, 盐业的繁荣促进了城镇的发展。一方面, 盐业的繁荣吸引各地盐商带来了丰富的外来文化; 另一方面, 明初“洪武赶散”等政治移民也将吴文化带入盐城。在长期的交融和吸收中, 地域特征和外来文化求大同、存小异, 融汇集贯通、形成盐城独特的韵味。在“煮海为盐”的时代, 串场河贯通了以盐城为中心的 20 个盐场和盐仓。

盐城作为以“盐”汇四方人, 集四方文化的苏北重镇, 其建筑风格、形式与构造与其他地方的建筑都有明显的差异, 独具盐城特色。盐城是革命老区, 红色革命的铁军文化底蕴深厚。沿海和里下河滩涂形成得天独厚的湿地资源, 衍生了水绿盐城的湿地文化。盐城人文荟萃, 淮剧、建湖杂技、东台发绣、安丰麦秸画等非物质文化遗产更是地域文化的结晶。

建筑文化的形成直接受到人文因素的影响, 盐城的地域人文精神在盐阜大地传承, 融入生活, 融入日常, 也投射在建筑上。本文通过对盐城传统建筑特征分析, 并对其保护利用提出建议。

1 建筑特征

通过对盐城地区传统建筑的调查、测绘和资料整理后, 可以发现盐城传统建筑与扬州、泰州一脉相承, 东台的传统建筑风格受之影响最为显著, 沿串场河一线向北逐渐减弱。盐城地区传统建筑具备自身特色: 整体既有苏北民居的实用性, 也有江南建筑的婉约气质和徽派建筑的精美装饰。以下从建筑模数、平面布局、建筑结构、形式与构造、细部和装饰及建筑材料六个方面分析盐城传统建筑的特征元素。

1.1 建筑模数

《周礼·冬官考工记》是我国最早一本记录建筑的书籍, 记载了建筑的制式等内容; 宋代的《营造法原》提出

来“以材为祖”的模数制来规范建筑的设计和施工。盐城传统建筑多为明清建筑遗存，其建筑模数在遵循传统形制的基础上，也蕴涵着当地工匠的营造习惯。

盐城当地的传统建筑，受封建迷信思想的束缚，在面宽放线、门制线时，还必须符合“门尺”上的吉祥字样的尺寸，从而形成了模数与“门尺”尺寸的制约关系^[1]。实际操作中，当地也有“木瓦匠不足尺”之说，放线尺寸略小于木尺。

建筑模数也与建筑材料的模数相关，材料的模数决定了盐城传统建筑的开间大小。建筑一般面阔多三间，进深向五架檩或七架檩；椽径与望砖的大小匹配，直径 60mm 的椽子支撑 $180 \times 100 \times 20$ 模数的望砖，直径 80mm 的椽子支撑 $220 \times 120 \times 25$ mm 的望砖。

1.2 平面布局

如果说气候决定建筑围护形式，那么决定平面布局的就是使用功能了。

“主座朝南，左右对称”是中国传统的主要建筑平面构图准则，它基本上符合中国人的使用需要，因此两三千年间都一直坚持下来^[2]。盐城传统建筑也基本沿用了这一准则，平面布局端正整齐，户、院有别，小户人家的院与大户人家的院单体布局均不同。

1.2.1 传统院落布局

大户人家多为“三合院”或“四合院”的合院式二进或三进布局；院落带有天井，封闭、规整。沿街建筑多带有商业用途，为“前商后居”，如：东台市安丰古镇的鲍氏大楼（建于清朝道光年间），沿街第一进为倒座，门面房；第二进正房，是厅堂；再进才是居住的院落。鲍氏大楼（图 1）目前对外开放的空间是居住的院落。从王家巷的墙门进入，小天井联通西侧和北侧（暂未开放）两个院落，西侧院落的纵向轴线上依次为倒座 - 厅堂 - 堂楼组成，布局等级明确。院落有高墙围合，空间封闭。

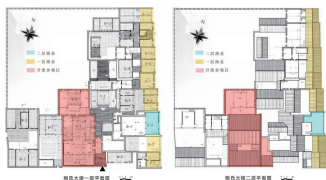


图1 鲍氏大楼平面布局

小户人家的院里多为一进或二进。以倒座为商业空间的建筑有一层的街面房，也有两层的小楼，有院墙围合；在街角位置的建筑，多在倒座或稍间向外辟出一间、屋面做披檐形成临街的商业空间。沿街商业密集，小户人家的院落多数只有倒座和正房；此类平面布局在盐城的古镇普

遍存在，如东台镇西溪晏溪河北侧的梨木街、富安老街、安丰古镇等。

1.2.2 草舍布局

盐城的草舍建筑分为横式和竖式两种平面布局，横式布局的草舍称之为“堂屋”，竖式布局的草舍则称为“顶头草舍”“顶头府”。横式草房一般为五架梁或七架梁，多以三间为一单元，明间为厅，两侧为卧室，或一边为卧室、一边为灶间。竖式顶头府亦为五架梁或七架梁，前两间为明间，后一间为卧室。明间多数右为灶间，也有的人家将厨房建在正屋外边。滨海县正红镇的顾正红烈士故居，横式草房明间开门为厅，两次间分别为卧室和厨房。顶头草舍同刘敦桢先生在《中国住宅概况》一书中描述的“江苏镇江市北郊杨宅”（图 2）相近。草舍的南侧山墙居中开门、两侧做槛窗；外厅内卧，外厅进深略大、兼餐厨起居功能，如东台市新曹镇姜墩村的新四军报社遗址和新四军后方医院旧址（图 3）。



左图：图2《中国住宅概况》江苏镇江市北郊杨宅^[3]

右图：图3 新四军报社遗址

1.3 建筑结构

1.3.1 传统木构架

盐城传统建筑的木构架为抬梁式构架或抬梁、穿斗相结合的中柱造构架形式，具体表现为：七檩硬山式构架、七檩中柱硬山式构架、五檩硬山式构架和五檩中柱硬山式构架以及七檩金柱造等。中柱造构架使用最多，这种做法既能节省木料，又不减少屋架构造节点，结构稳固、整体性好。这种中柱造构架中，早期为扁梁作、有剥腮；如大丰草堰袁家祺故居（明万历年间）木构架；后期出现直梁圆作、有剥腮（图 4），如大纵湖镇王怀堂宅（建于清代）正房明间木构架（图 5）。



左图：图4 大丰草堰袁家祺故居木构架

右图：图5 大纵湖镇王怀堂宅正房明间木构架

顶头草舍的木构架为金字梁，结构简易，用材较随意。

1.3.2 砖木结构

随着“废灶兴垦”的推广，原有的盐场变成了城镇，民生工业逐步发展。

外来的新兴产业不仅推动了经济的发展，也带来了新的建筑形态。1913年，上海人姚祥堂在东台招股筹建“荣泰电气股份有限公司”，后由张謇收购、更名为“东明电气股份有限公司”。其办公楼建筑（建于1917年）具有典型的海派石库门风格：一正两厢的平面格局，入门有天井、两层均为回廊式布局；砖木结构、外墙为清水砖作，屋面为传统的小青瓦屋面。

位于盐城市区环城西路北侧的小洋楼，原为基督教“福音医院”的办公楼，建于1920年，青砖砌筑墙体，木桁架小青瓦屋面，楼地面为木地板。

坐落于盐城中学的正北楼建于1931年，是一座砖木混合结构的外廊式两层建筑，平面呈“凹”字形，上下各10间；水泥黄砂墙面，红色机平瓦屋面；门窗、楼梯和二楼楼板全部为木质。一楼外廊设有坐槛，二楼外廊设有铸铁栏杆。

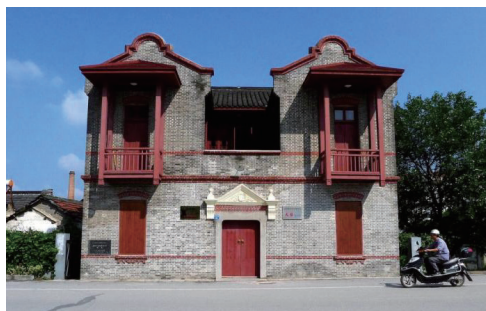


图6 东明电气股份有限公司旧址

1.4 形式与构造

气候条件影响和制约着建筑形态的形成。盐城四季分明，雨水充沛，频繁的降水决定了屋面的形式；盐城具有典型的季风气候特征，冬季寒冷天气的偏北风决定了墙体的厚度和封护形式。

1.4.1 建筑屋顶

盐城地区传统民居建筑多为双坡屋面，亦有少量四坡屋面的个例，庙宇殿堂多为歇山屋面。双坡及四坡的民居屋面出檐小，后檐多做封护檐，也有前后均做封护檐。单体建筑之间的屋顶，高低错落、对称躲闪，并不相交。

盐城传统建筑屋面一般以木构架或木屋架承重，所用防水材料因地区和建房户经济实力而异。城乡富户住宅屋顶多为硬山屋面，屋顶铺设小青瓦，祠、庙建筑为大屋顶、

蝴蝶瓦或筒瓦屋面。屋脊有装饰，脊饰有云纹脊、雌毛脊等；东台地区雌毛脊造型沿袭扬、泰之风，有的起翘下有各种装饰造型的撑脚。

草舍则用悬山屋面，屋顶铺设茅草或茅草附瓦，出檐较瓦屋面大，以保护土坯墙不受雨水侵蚀。在东部沿海地区，草舍屋顶多用茅草苫盖屋面；西部水田区和湖荡地区则用稻麦秸、芦苇盖之。

1.4.2 建筑山墙

盐城地区传统建筑的山墙多为封山型围护，墙体厚实，多为500mm左右；安丰曹家大院（建于清代）现存堂楼东侧山墙墙体厚达730mm（图7），墙内埋设连接木（图8）。



左图：图7 安丰曹家大院堂楼东侧山墙

右图：图8 安丰曹家大院厅堂东侧山墙内埋设的连接木

常见的封山墙有一阶屏风墙、二阶的“三山屏风墙”、三阶的“五山屏风墙”和硬山尖等做法。“三山屏风墙”和“五山屏风墙”较为常见，颇具盐城地域特色的“一阶屏风墙”在市区的宋曹故居（建于明万历年间，1986年修缮复原）、东台镇的戈公振故居及伍佑镇的多处民居建筑（图9）中普遍存在。这种屏风墙，宽度在三架梁或三界梁范围，墙帽突出屋脊脊饰，墙帽下口有叠涩线装饰。



图9 伍佑镇东包厂172号的一阶屏风墙

硬山尖做法有两种，一种是水磨砖细包镶屋面边口的博缝，如：亭湖区伍佑镇小街南共和巷6号曾氏大楼（图10）；一种是采用砖块叠涩、承托屋面的灰砌散装博缝，如伍佑镇韦家巷6号（图11）。



左图：图10 曾氏大楼水磨砖细包镶博缝

右图：图11 韦家巷6号的灰砌散装博缝

1.4.3 门窗

天井内的前檐立面多为落地长窗或明间长窗、次间、梢间做槛墙和支摘窗的“木门、隔扇围护”和“木门、槛窗围护”，前檐封护有“木门、隔扇围护”和“木门、槛窗围护”。

盐城传统建筑中，门分四类，即财门、义顺门、官禄门、福德门。每种门都有规定的尺寸，有些老木匠师傅至今还保存这种门尺。常见的门有实榻门、攒边门、撒带门三种。这几种门都采用附贴门框内侧安装，上部门楣有的做成花饰，下部用海窝，有的用金属包镶。

隔扇花式繁多，有落地式的四六式，每组两到六扇不等。上部花格常见的有万字纹、寿字纹、步步锦、灯笼锦等。下部门板上雕花凿景，通常刻有流云百蝠、石梅葫芦、牡丹如意等吉祥花草主题（图 12）。槛窗花格与隔扇上部花格相同。



图12 鲍氏大楼东侧小院隔扇门镶板

花窗最常用的是牖窗（俗称筒子口），窗框与墙身同厚，窗扇装内侧。所镶花格多用小方格、冰裂、套方等，码三箭等。

1.5 细部和装饰

盐城传统建筑细部和装饰颇重视大门及门楼的装饰，多有精美的砖雕装饰；门洞做叠涩拱，入户大门门洞上方的过门顶砖上装饰有砖雕的“禧”字和“福”字图案，取抬头见喜、福星高照的美好寓意；也有做五福临门、五福拱寿（图 13）、福寿延绵等吉祥图案。



左图：图13 大纵湖镇王怀堂宅正房门洞砖雕

右图：图14 伍佑镇陈氏宗祠墙门砖雕

门、窗周边用浅刻或深雕的砖雕；在屋脊造型之上也装饰有花草灰塑等。常用的图案有花草、山水、鸟兽、人物、组合线角等，装饰主题多以海棠等吉祥花卉、万字纹、步步锦、拐子锦、盘长纹等。伍佑镇陈氏宗祠（图 14）砖作细腻、墙门雕刻精美，装饰以吉祥纹饰为主题。纹饰包括寓意福的蝙蝠；表示官阶的白鹇；寓意子孙延绵的石榴和葡萄，以及祥云、萱草、万字纹等。

1.6 建筑材料

盐城是一座没有山的沿海城市，其民居建筑中石质构件较少。就地取材的杉木、青砖、生土、茅草（或稻麦秸）应用广泛。

1.6.1 杉木

杉木属乔木，木材黄白色，有时芯材带淡红褐色，纹理直，易加工，耐腐力强，不受白蚁蛀食；多用作各种建筑、造船和车材料。我国杉木栽培历史悠久，种植广泛。

在盐城传统建筑中，杉木使用广泛，常做原木构件，包括柱、梁、檩主要承重构件和椽、门窗等小木作。

1.6.2 青砖

由于取材方便，青砖是最常用的建筑材料，青砖砌筑和雕刻也形成了盐城传统建筑朴素厚重的特色。

青砖的规格大小因砌筑形式而异。常见的青砖规格有：小条砖 $200 \times 60 \times 35$ mm、 $230 \times 80 \times 45$ mm，大青砖 $300 \times 120 \times 70$ mm，望砖 $180 \times 100 \times 20$ mm、 $220 \times 120 \times 25$ mm，铺地方砖 $330 \times 330 \times 30$ mm、 $400 \times 400 \times 40$ mm，也有磨砖、杂件。

1.6.3 生土

隔热性能良好的外墙材料对夏热和冬寒都是应对外界多变的气候环境良好的掩体，是建筑以不变应气候之变的手段^[4]。生土作为建筑材料，可塑性强，具有取材方便、成本低廉、施工简便、工期短等特点；加工成土坯后，其抗拉、抗压和耐久性较好，热工性能也很好。

在盐城地区，草舍建筑就大量使用到土坯墙，如顾正红烈士故居、停翅港新四军军部旧址纪念馆（图 15）。



左图：图15 停翅港新四军军部旧址纪念馆

右图：图16 草舍中的苇箔苦背

1.6.4 茅草（芦苇）和稻麦秸

盐城临海襟湖，河道纵横，茅草（芦苇）和稻麦秸遍地可取。

芦苇是多年水生或湿生的高大禾草，秆直立，高1-3米，可编制“苇席”用作铺炕、苫盖屋顶。在《营造法式》中“如用竹笆苇箔，殿阁七间以上，用竹笆一重，苇箔五重……”^[5]，详细描述了苇箔补衬（即苫背）的做法。在盐城地区，草舍皆采用苇箔苫背的做法（图16）。

海水或滩涂的天然芦苇管壁厚，芦苇的直径3-10mm，高度1.2-1.6m，去除叶子、自然晾干即可用作屋面材料。直杆的芦苇在屋顶上有利于排水，耐久性远好于稻麦秸。茅草屋顶具有一定的厚度，隔热保温性能良好，冬暖夏凉；屋顶质量轻，对承重的檩和椽要求较低，节约材料。

2 价值评估与留存情况

2.1 价值评估

盐城传统建筑作为苏北传统建筑的支脉，独具地域特色。这些传统建筑历经沧桑，见证了盐城的历史变迁，保留着诸多历史信息，具有一定的历史价值。

盐城传统建筑糅合吴地江南民居、徽派建筑的艺术特征，形成盐城特色，具有独特的艺术价值。

盐城传统建筑的营造技术，代表了当时当地的建筑营造技术水平，具有一定的建筑科学价值。

2.2 留存情况

盐城传统建筑主要依托于旧时的盐场形成的古镇而建，保留至今的一些特色传统建筑最早建于宋朝；现存的传统建筑中以明清居多。由于战争及经济发展等因素，盐城市市区传统建筑存量较少；分布上南多北少、西多东少，年代上则近现代的多、古代的少。传统建筑大多集中在盐城南部的东台市和大丰区。

随着政府不断加大对传统村落的保护力度，各地在快速城镇化、工业化和农业现代化进程中，探索保护传统村落、传承历史文化是留存乡愁记忆的路径和方法。盐城市拥有2个中国历史文化名镇，2个江苏省历史文化名镇，44个江苏省传统村落，6个村落被列入中国传统村落

名录。

据实际调查情况，其中除去有文物保护单位身份、历史文化名镇和传统村落中的建筑能够得到相应修缮、维护，许多传统建筑保存情况普遍较差，都存在不同程度的残损和病害，缺乏必要管理和正确的维护，甚至有的损毁坍塌、拆除改建。

3 保护利用建议

盐城作为一座迅速发展的现代新城，城镇化发展正面临着对传统建筑的取舍。传统建筑缺乏生活配套实施，使用舒适度较差，居住者以老年人人居多，甚至有荒居废宅。当乡愁唱起，又涌现出所谓“古镇”复原潮，传统建筑留存情况较为严峻。针对传统建筑的保护和利用，作者认为可以分为街区整治改造、“活化”和单体建筑保护利用两个方向推进。

3.1 街区活化

关于“街区活化”，以上海市浦东新区的中市街为例。

中市街（图17）位于上海市浦东新区川沙新镇古老的“牌楼桥”地区，东西总长255米，宽3.4米—6.1米，东至东城壕路，西至北市街。中市街因“市”而得名，是明代中后期开始形成的传统商品交易的固定场所。



图17 中市街整治项目总平面图

作为川沙老城厢商业的发源地，至今仍保留着比较完整地明清至民国时期商业街区发展的历史特征和风貌格局。2013年，中市街的保护与活化为目标，定位于“活化”历史街区，提升商业氛围；“织补”消失的肌理特征街区，整治环境；“可识别”更新，保护修缮，统一风貌。工程2014年竣工，项目获得了较高的社会评价，为历史街区保护与发展提供实践经验和理论参考。

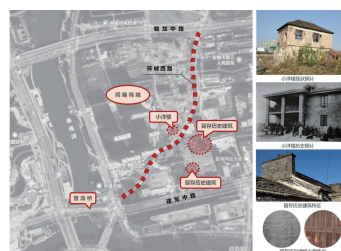


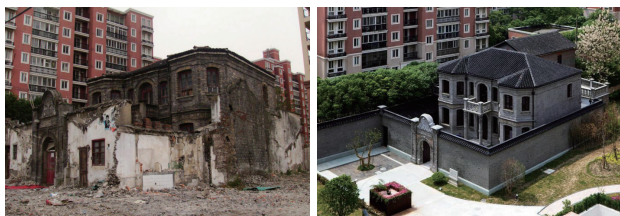
图18 环城西路建军中路与毓龙中路路段图示

环城西路(图18,建军中路与毓龙中路路段)在同曦鸣城社区范围,其西南端连接老盐城“盐城八景”之一的登瀛桥。目前已道路两侧建筑多已拆迁、仅剩余部分历史建筑。

环城西路为瓢城老城墙的一部分,街区历史悠久。在此处依托历史痕迹,整修历史建筑、营造古城风貌,结合周边的商业开发和文化产业发展,作为旧城封面街区、营造出一处盐城历史记忆点,记录瓢城历史,展示城市文脉。通过确定街区风貌控制点、设置休憩空间,结合留存的历史建筑融入瓢城地图、进行“瓢城老城墙寻古”,讲述老城故事;按照老城墙痕迹设置景观带进行标识,既恢复了原有城市记忆,又为城市和社区增添文化色彩。

3.2 单体建筑保护利用

单体建筑保护利用,需要先保护,保证单体建筑的结构安全、设施完善是利用的前提。以上海市闵行区项家宅院为例。项家宅院是闵行地域内一幢富有中西合璧建筑特色的上海近代优秀民居建筑,位于闵行南北大街94号内,宅院建造于1915年,由当时的火柴大王项镇方建造。项家宅院建成距今已近百年,在修缮前,建筑残损、满目疮痍(图19)。



左图:图19 修缮前的项家宅院

右图:图20 修缮后的项家宅院

通过结构加固及对建筑残损和病害进行有针对性的修

复,恢复建筑原有的风采(图20)。2015年,修缮后的项家宅院作为“闵行老街展览馆”向公众免费开放,以其独特的院落布局、别致的建筑风格和精湛的建筑工程,展示着老闵行的过往变迁。

小洋楼目前的情况和项家宅院保护利用前的状态相同,小洋楼位于老盐城核心位置,曾经是盐城基督教会“福音医院”的办公楼和解放初期盐城县政府的办公楼,现处于同曦鸣城社区内。建筑修缮后,可依托其从“福音医院”到解放初期盐城县政府办公楼,以及后续功能的历史信息,做为“老盐城影像展示馆”对市民开放,展示盐城的“光影”变迁。

4 结语

盐城传统建筑传承着地域文化,是地域建筑可持续发展的生命力所在,作为不可再生的珍贵资源,传统建筑为发展旅游业、文化产业等区域产业提供了重要物质基础,保护和传承传统建筑具有重要意义。

参考文献:

- [1] 江苏省盐城市建设志编纂委员会.盐城市建设志.北京:中国城市出版社,1994年.
- [2] 李允铎.华夏意匠.天津:天津大学出版社,2014.
- [3] 刘敦桢.中国住宅概况.天津:百花文艺出版社,2003.
- [4] 王清文.苏北传统乡土民居气候适应性研究.上海:上海交通大学硕士论文,2009.
- [5] 李诫(邹其昌点校).营造法式(修订本).北京:人民出版社,2011.

作者简介:曲向飞(1980.12-),女,汉族,河南洛阳,本科,工程师,研究方向:传统建筑保护、建筑设计。