

# 《大众日报》(1939—1949)记忆中的沂蒙精神形塑研究

刘国贞<sup>1</sup> 王玉慧<sup>1</sup> 刘译涵<sup>2</sup>

1. 山东政法学院传媒学院, 中国·山东 济南 250014

2. 山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院, 中国·山东 济南 250014

**摘要:**《大众日报》是沂蒙精神形成的亲历者,也是沂蒙精神的塑造者与传播者。“党的立场,群众的报纸”的办报宗旨,为沂蒙精神的诞生奠定了牢固的理论基础。新闻版面综合运用多种报道体裁,处处闪现着沂蒙精神的光芒。副刊通过街头诗、民谣、小调、木刻画等艺术形式,对沂蒙故事进行艺术化书写,谱写出一个个感人肺腑的沂蒙故事。《大众日报》在战争年代的办报历程本身即践行、阐释、弘扬着沂蒙精神,体现着党媒的责任与担当,为当下主流媒体如何做好党的宣传教育工作提供了经验与智慧。

**关键词:**沂蒙精神;《大众日报》;沂蒙故事

## Research on Publicity and Education of Yimeng Spirit in the Memory of *Dazhong Daily* (1939-1949)

Guozhen Liu<sup>1</sup> Yuhui Wang<sup>1</sup> Yihan Liu<sup>2</sup>

1. School of Media, Shandong University of Political Science and Law, Jinan, Shandong, 250014, China

2. School of Digital Art and Media, Shandong Academy of Arts and Crafts, Jinan, Shandong, 250014, China

**Abstract:** *Dazhong Daily* is a witness to the formation of Yimeng spirit, and also a shaper and disseminator of Yimeng spirit. Adherence to the newspaper's mission of "the Party's position, the people's newspaper" laid a solid theoretical foundation for the birth of Yimeng spirit. The news layout comprehensively used a variety of reporting genres, shined the light of Yimeng spirit everywhere. The supplement artistically wrote Yimeng stories by street poems, folk songs, minor tunes, woodcut and other literary forms, thus composed deeply moving Yimeng stories, each echoing the heroic spirit and enduring sacrifices of China's revolutionary heartland. The course of managing *Dazhong Daily* in the wartime practiced, explained and carried forward the Yimeng spirit, embodying the responsibility of the Party's media, and provided experience and wisdom for the mainstream media to do better in the propaganda and education of the Party.

**Keywords:** Yimeng spirit; *Dazhong Daily*; Yimeng story

## 0 前言

沂蒙精神诞生于血雨腥风的山东抗战时期,时至今日,它已成为一段辉煌的记忆,已由无数的亲历者的个体记忆和沂蒙老区的地方记忆升华为中华民族的集体记忆。20世纪30年代末,山东的战争形势十分复杂。面对严峻的斗争环境,中共山东分局意识到,迫切需要利用舆论宣传工具,发出党组织坚定有力的声音。《大众日报》应运而生,于1939年元旦在沂蒙山区创刊。《大众日报》见证了沂蒙精神由萌芽走向成熟的全过程,并在这一过程中发挥了至关重要的作用。论文旨在从报刊学史的视角,对1939年至1949年这十年间的《大众日报》在沂蒙精神塑造中的作用进行全面的总结与分析,以期能够对主流媒体在新时代弘扬主流价值观、对当前党的宣传教育工作提供借鉴。

## 1 《大众日报》对沂蒙精神的理论指引

经党中央批准,山东省第十二次党代会将沂蒙精神的

基本内涵正式表述为“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”。其中,“党群同心”是沂蒙精神的理论基石,它的形成与《大众日报》“党的立场,群众的报纸”的办报宗旨紧密相关。

### 1.1 坚持党的立场

在中国现代新闻事业发展史上,《大众日报》占有非常重要的地位,这与其对党报观念的强调密不可分。从一开始办报,就翻译并连载列宁等马克思主义者的文章,加强党报、人民报纸的教育,彰显党报事业的崇高性,与中国共产党的党报思路一脉相承。《大众日报》在筹备期间,即明确要“办一张共产党的报纸”,并提出“这是个党的报纸,代表山东分局的机关报”“是群众性的报纸,要广泛发动群众”<sup>[1]</sup>,简明扼要地指明了《大众日报》的办报方向。

创刊之后,报组人员根据报纸的反映和上级的意见,及时进行办报思路和版面内容的调整,始终突出“党的立场”这一原则。创刊四周年纪念日发表的文章《中共山东分局关

于推进《大众日报》工作的几点决定》开门见山地提出：“《大众日报》是分局的机关报，同时也是全山东抗战人民的喉舌。”重申了《大众日报》在山东新闻宣传中的重要地位。《决定》夯实了《大众日报》的办报立场，使“党的立场”成为全体报人坚持的信念。

## 1.2 坚持群众性原则

在马克思主义的新闻思想中，群众性原则既是基本的思想准则，又是推动新闻实践的重要方法。中国共产党有着密切联系群众的优良传统，党在新闻宣传工作中概莫能外，在不断学习并推进马克思主义新闻观的同时，自始至终坚持党报的群众性原则。这一特点在《大众日报》上体现得非常清楚。

《大众日报》自创刊伊始，就十分注意团结民众、服务民众。“为大众服务，成为他们精神上的必要因素之一，成为他们自己的喉舌，更成为他们所热烈支持的最公正的舆论机关”“使军民真正打成一片，官兵真正同甘共苦患难”“动员民众，组织民众，武装民众”<sup>[2]</sup>，发刊词中这些热情洋溢的话语，充分显示出《大众日报》以做好群众工作为中心，走服务、动员、组织、教育、引导群众的群众路线的豪迈情怀。

正是由于大报坚持“党的立场，群众的报纸”的办报宗旨，时刻与党的主张与行动保持一致，及时宣传党的政策，使党的方针深入人心，群众才能够被有效地动员起来，组织起来，成为党的忠诚的拥护者；群众才能够响应党的号召，积极投入到抗战、生产、支援等活动中。毫无疑问，《大众日报》所恪守的党性原则与群众性原则相统一的办报宗旨是沂蒙精神的催化剂，为沂蒙精神的诞生奠定了牢固的理论基础。

## 2 新闻版面对沂蒙故事的鲜活呈现

新闻版面是报纸的主角，《大众日报》的新闻版面及时传达党的指示与精神，登载战争等时局讯息，同时关注百姓生活事件。《大众日报》与沂蒙精神相关的报道所用体裁主要有消息、通讯、社论等。这些报道源于事实，不是故事却胜似故事，处处闪现着沂蒙精神的光芒。

### 2.1 使用消息报道事件原貌

在报道新闻事实时，消息具有表达直接、言简意赅的特点，因此成为使用得最多的新闻文体。在战况汇报、减租减息运动、冬学运动等政策的传达与经验推广类新闻中，一般都用消息表达。例如，《敌犯鲁南遭我强烈抵抗 肉搏血战我敌伤亡均重 民众感佩将士英勇 自动争往慰劳救护》<sup>[3]</sup>这则消息报道了鲁南蒋峪一带与日寇的血战中，八路军指战员身先士卒，令当地民众深受感动，自发拥军劳军。类似的消息还有很多，如《群众殷勤照顾伤员 刘大爷一夜送茶十一次》《识字班队长王玉明热忱拥军 三夜不睡觉给军队纳鞋底》等。这些消息的标题即揭示事件主题，主体部分注重细节的提炼，军为民、民爱军的双向情感跃然纸上，老百

姓对八路军的拥护可见一斑。

### 2.2 使用通讯刻画典型人物

通讯内容涵盖量大，表达较为自由，感染力强，经常用于典型人物和群众集体活动的报道中。《大众日报》的许多通讯中运用典型报道手法塑造了不少典型人物，起到了很好的宣传作用。如效仿《解放日报》对劳动模范吴满有的报道，《大众日报》以连续报道形式推出的第一个典型人物郑信，在山东解放区产生了广泛影响。此外，妇女模范陈大娘搞妇教、积极抗日的故事，战斗模范张修海率领游击队员坚守敌后战场的英勇故事，通过大报报道广为人知。通讯报道中的典型在革命与生产中体现出来的艰苦奋斗、无私奉献、忘我革命等精神，与在他们的感召下群众身上体现出来的美好品质，如涓涓细流共同汇聚成为沂蒙精神。

通讯在报道新闻事实的同时力求生动，打动人心。例如由本报记者高光根据自身经历写成的通讯《谁能享受这伟大的爱抚》。高光赴渤海前线采访时身负重伤，在与其他伤员回撤时受到群众的慰劳，其中马大娘抱着他喂汤饭、驱打蚊子。高光深受感动，在病床上满含深情地写道：“母亲的爱是伟大的，但现在千千万万人用母亲的爱爱我们，谁又能估量这爱是何等伟大呢？如果不是在共产党八路军旗帜下，谁又能享受这样的爱呢<sup>[4]</sup>？”

### 2.3 使用社论明确行动方向

社论代表报纸在重大事件上的立场，导向性鲜明，能够帮助群众认清形势，引导群众采取正确的行动。作为中国共产党人精神谱系之一的沂蒙精神，其形成与沂蒙地区人民在政治、经济与文化上的解放密不可分。《大众日报》对于民主政权建设、减租减息（土地改革）、文化教育等涉及群众切身利益的大事多使用社论的形式进行重点报道，深入浅出地传递党的相关政策与活动信息，成为“唤醒群众、组织群众、动员群众的号角”<sup>[5]</sup>。

及时进行民主政权建设的报道，如《民主政治与抗战》《开放政权实行民主、建立新中国的政治基础》等社论，宣传了党的指导思想与工作重心，群众被动员起来积极参加抗战、加入民主政权，真正在政治上得到解放。对于减租减息（土地改革）展开持续报道，从1940年7月16日的社论《怎样进行减租减息的工作》开始，解释减租减息的政策及具体操作。对解放战争时期的土改，发表《经减租减息及土地改革沂蒙人民生活普遍改善》等社论，使农民了解党的土地政策，在党的领导下获得土地，经济得到解放。对于识字班、冬学、庄户学等多种形式的教学活动，报纸积极配合进行报道，发表《普遍开展冬学运动》等社论，体现出中共山东分局对文化教育事业的重视。在大报的宣传下，群众积极进行文化学习，出现了“村村办学、户户读书、抗日救国、人人争先”的局面。

《大众日报》根据内容与版面的需要，灵活运用各种体裁，使沂蒙故事达到了最好的传播效果。据朱民回忆：

“许多干部和人民群众都反映：几天看不到《大众日报》就像生活中少了什么东西，打心眼里觉得闷得慌<sup>[6]</sup>。”

### 3 副刊对沂蒙故事的艺术化书写

自创刊起，《大众日报》第四版为综合文艺版并有副刊《战地文艺》。在办报过程中，根据形势的需要，之后陆续开辟了《青年战线》《前哨妇女》《群众生活》《报人》《战时教育》等副刊。战争年代的《大众日报》副刊定位于服务战争，因而作品兼具政治性与文艺性。副刊作品题材大多来源于农民与战士的生产生活与斗争。文艺家以笔为枪，采取叙事风格、表达特点与纯粹的新闻作品迥异的样式，以诗歌、民谣、小调、连环画、漫画等多样化体裁，书写出一个个感人肺腑的沂蒙故事。

#### 3.1 街头诗

街头诗又称墙头诗，作为一种新兴媒介，是抗战时期诗歌大众化的产物，兴起于延安，后传至各根据地。街头诗抒发强烈的情感，直接发挥了宣传教育的作用，达到了很好的战争动员效果。《大众日报》副刊向来强调诗歌创作要考虑群众的接受水平，浅显易懂的街头诗正好顺应本报对诗歌的引导，很快受到副刊的青睐。副刊特设“街头诗”栏目，发表、转载了大量街头诗。街头诗成为副刊广受欢迎的大众化文艺中的一员，抒写出沂蒙人民在战争年代的真挚情感。

王犁发表于《艺术工作》副刊的《代耕队》用朴实的语言赞美了沂蒙群众为参军家属解决生产上的后顾之忧、互帮互助的美好品质：“抗日军人远出征 / 家中田地没人耕 / 好邻居，好街坊 / 一个心眼儿 / 大家相帮忙 / 你出劳力我出牛 / 他家拿出犁和耙<sup>[7]</sup>。”这样的诗句感情充沛，感染力强，让读者产生强烈的共鸣。

#### 3.2 民谣、小调

沂蒙民谣、小调唱词押韵，曲调简单，便于群众传唱，深受群众欢迎。副刊经常发表或转载作品来配合主题宣传，一经刊发就广为传唱，起到了意想不到的宣传效果。

民谣抒发了沂蒙群众的心声。有的民谣，唱出了沂蒙群众边劳作边抗战的昂扬风貌，如《民谣》其二：“太阳落西方，农人做工忙，早起锄耨子，下午又插秧，……”<sup>[8]</sup>有的民谣，唱出了沂蒙群众对战士的深情，鼓舞了战士的斗志，如《归队民谣》：“小小茶缸叮叮当，送给战士回前方；又盛饭，又盛汤，吃饱杀敌有力量。嘎，多捉俘虏多缴枪<sup>[9]</sup>。”类似的作品还有很多。

小调则运用群众熟悉的打牙牌、小放牛等调子，唱词以沂蒙方言为主，符合老百姓的口味。生产小调、春耕小调创造性地用小调这种艺术形式来进行工作宣传，让群众认识到根据地生产对于抗战的重要性，《翻身谣》、秧歌调《大翻身》等则唱出了劳苦大众对于旧社会的血泪控诉、对于分到土地的喜悦。

#### 3.3 木刻画

作为新颖的艺术形式，木刻画符合群众的直观认知特

点，易于为群众接受。当时著名的木刻家、图画家有那狄、缪流、大杨等人，他们的作品活跃了报纸，深受群众喜爱。

第一次刊登的木刻连环画《张村长》以当地风景为背景，让乡亲们感觉亲切，旁边配着打油诗：“鲁南山高冬风凉，抗日首推张家庄。莫嫌地僻村庄小，人人晓得打东洋<sup>[10]</sup>。”木刻画与打油诗这两种形式相结合来讲述张村长的抗日事迹，令人耳目一新。《张村长》共 12 幅，被许多地方的黑板报采用，影响进一步扩大。《读书识字就开化》也是影响很大的木刻作品，描绘了群众在大树下专心致志地参加冬学活动。总体来看，木刻作品的主题以战争与生产为主，或以连环画的形式讲述抗战或生产的故事，或以单期作品加旁白的形式呈现某一画面，形式直观，生动形象，趣味性强。

### 4 结语

《大众日报》在沂蒙精神的形成与塑造过程中留下了不可磨灭的印记。在艰险的战争环境中，《大众日报》克服重重困难，不断总结办报经验，始终紧紧围绕“党的立场，群众的报纸”这一办报宗旨，把党的政策方针及时传播到田间地头，把沂蒙群众的爱党爱军、生产学习等行动及时传递出来；在新闻实践中处处以人民为中心，或将沂蒙故事真实地呈现出来，或以艺术化方式进行书写。战时的《大众日报》忠实记录了一个个可歌可泣的沂蒙故事，可谓是沂蒙故事的“日记”，为沂蒙精神的完整展现提供了丰富的素材。这些记录为后来沂蒙精神的淬炼与升华奠定了坚实的实践基础，并提供了丰富的内涵诠释。当下，面对复杂的舆论场和处于巨变中的传媒生态格局，主流媒体要借鉴、汲取战时《大众日报》弘扬沂蒙精神的经验与智慧，积极主动地做好党的宣传工作。

#### 参考文献：

- [1] 大众日报社报史编纂委员会.大众日报回忆录[M].济南:山东人民出版社,1988.
- [2] 大众日报[N].发刊词,1939-1-1.
- [3] 大众日报[N].1939-4-11.
- [4] 大众日报[N].1944-9-13.
- [5] 于岸青.一张报纸的抗战[M].济南:山东人民出版社,2018.
- [6] 朱民.山东人民的战斗号角——战争年代的《大众日报》[J].新文化史料,1997(4):41-43+37.
- [7] 大众日报[N].1941-4-16.
- [8] 大众日报[N].1942-9-7.
- [9] 大众日报[N].1943-3-17.
- [10] 大众日报[N].1940-1-13.

作者简介：刘国贞(1972-),女,中国山东潍坊人,教授,从事文化传播研究。

基金项目：论文为山东政法学院校级科研育人专项“习近平新时代中国特色社会主义思想的基层传播研究”(项目编号:2024KQ19Z)的阶段性成果。