

黑龙江省民族博物馆铸牢中华民族共同体意识的优势及实践研究

李广东

北方民族大学, 中国·宁夏 银川 750021

摘要: 中华民族共同体意识是新时代中国特色社会主义思想的重要内容, 贯穿于国家发展和民族团结的各个方面。博物馆作为文化传承和民族精神传递的重要平台, 承载着弘扬民族团结、增强文化认同的责任。黑龙江省民族博物馆在弘扬中华民族共同体意识、促进民族团结方面具有重要优势。通过多样化的文化展览、民族文化教育活动以及积极推动文化交流, 博物馆不仅展示了黑龙江多元民族的文化遗产, 更通过生动的文化传播实践, 促进了民族团结与共同体意识的提升。论文从黑龙江省民族博物馆的实际实践出发, 分析其在铸牢中华民族共同体意识方面的优势与挑战, 探讨博物馆如何通过文化教育、展览展示和社会参与等途径, 进一步增强民族自信心, 促进民族团结, 推动中华民族的共同发展。

关键词: 黑龙江省民族博物馆; 中华民族共同体意识; 民族团结; 文化教育; 实践研究

Research on the Advantages and Practices of the Heilongjiang Provincial Museum of Ethnicities in Consolidating the Awareness of the Chinese National Community

Guangdong Li

Beifang University for Nationalities, Yinchuan, Ningxia, 750021, China

Abstract: The sense of community of the Chinese nation is an important content of the socialist ideology with Chinese characteristics in the new era, which runs through various aspects of national development and ethnic unity. Museums, as important platforms for cultural heritage and the transmission of national spirit, bear the responsibility of promoting ethnic unity and enhancing cultural identity. The Ethnic Museum of Heilongjiang Province has important advantages in promoting the awareness of the Chinese national community and fostering ethnic unity. Through diverse cultural exhibitions, ethnic cultural education activities, and actively promoting cultural exchanges, the museum not only showcases the cultural heritage of Heilongjiang's diverse ethnic groups, but also promotes the enhancement of ethnic unity and community awareness through vivid cultural dissemination practices. Starting from the practical experience of the Ethnic Museum in Heilongjiang Province, this paper analyzes its advantages and challenges in strengthening the sense of community of the Chinese nation. It explores how museums can further enhance national confidence, promote ethnic unity, and promote the common development of the Chinese nation through cultural education, exhibition display, and social participation.

Keywords: Heilongjiang provincial ethnic museum; awareness of the Chinese nation as a community with a shared future; ethnic unity; cultural education; practical research

0 前言

中华民族共同体意识是指各民族在共同的历史文化背景下, 秉承共建共享的理念, 增强国家认同感、文化归属感和民族自信心。随着中国社会的快速发展和多元文化的融合, 民族团结和共同体意识成为社会稳定、国家发展的重要基础。近年来, 党中央高度重视民族团结和中华民族共同体意识的构建, 提出了“铸牢中华民族共同体意识”的战略目标。博物馆作为一个文化的展示和传播平台, 担负着展示民族文化、传递民族精神的重要使命。黑龙江省作为一个多民族聚居的地区, 拥有丰富的民族文化资源, 黑龙江省民族博物馆在此背景下发挥着独特的作用。

黑龙江省民族博物馆不仅是展示东北地区各民族文化的场所, 更是传播中华民族共同体意识的重要阵地。通过博物馆的展览、教育、文化活动等多种形式, 民族博物馆为促进民族团结、增强中华民族共同体意识做出了重要贡献。然而, 随着时代的发展, 如何在多元文化交织的背景下更好地发挥博物馆的功能, 成为我们需要深入探讨的问题。论文将从黑龙江省民族博物馆的实践出发, 研究其在铸牢中华民族共同体意识方面的具体优势与创新实践。

1 黑龙江省民族博物馆的功能定位与历史背景

1.1 博物馆的文化功能与社会作用

博物馆是文化的守望者, 它通过收藏、研究、展示和

教育功能,保存并传承民族的文化遗产,促进文化的交流与融合。黑龙江省民族博物馆作为一座集中展示黑龙江多民族文化的博物馆,不仅承担着传统文化的保护和传承责任,还肩负着促进各民族之间相互理解与团结的使命。博物馆通过举办各种形式的展览、讲座和文化交流活动,搭建了一个平台,让不同民族的文化得到交流、共享和传递,增强了民族间的文化认同感和共同体意识。

博物馆的文化功能不仅体现在物质文化遗产的保护上,更在于通过展示民族文化的多样性和独特性,使观众更好地理解各民族在中华文化体系中的地位和作用。通过展览,博物馆能够展示不同民族历史上的贡献、文化特征以及文化发展历程,帮助社会各界更好地理解和尊重各民族的文化传统,从而促进中华民族文化的认同感。

1.2 黑龙江省民族博物馆的历史背景

黑龙江省位于中国东北,地理位置独特,土地资源丰富,黑土地总面积达 109 万平方千米,适宜发展农业,成为移民的重要迁入地,冬季气候寒冷,诞生了独特的冰雪文化。历史上是多个民族的聚居地。作为中国重要的省份之一,黑龙江省的民族构成复杂,除了汉族外,还有满族、赫哲族、鄂温克族、蒙古族等多个民族。不同民族的文化在这里交汇和融合,形成了各具特色的文化传统。这些民族的历史和文化资源具有重要的研究价值,也为博物馆的文化展示提供了丰富的素材和独特的视角。

随着社会的不断发展,黑龙江省的民族之间的文化交流愈加频繁。近年来,随着文化自信的提升和国家对民族团结的重视,如何在这样的多民族环境中传承和弘扬各民族文化,成为社会关注的重点。在这样的背景下,黑龙江省民族博物馆应运而生。自成立以来,博物馆致力于展示和弘扬各民族文化的独特性和多样性,成为连接不同民族文化的纽带。博物馆通过展示黑龙江省及其周边地区各民族的历史、文化遗产和民族传统,增进了民族之间的文化认同和交流,为社会提供了一个重要的文化平台。黑龙江省民族博物馆不仅承担着传统文化的保护和传承责任,更在促进不同民族之间的理解和合作方面发挥着积极作用。

1.3 博物馆在铸牢中华民族共同体意识中的角色

随着中华民族共同体意识日益受到重视,博物馆的作用也愈加重要。黑龙江省博物馆的另一层身份是孔庙,在当地原本就有着极高的文化地位,孔庙与博物馆双重身份让其拥有了独特的铸牢中华民族共同体意识的优势。在中华民族多元一体格局下,如何在尊重各民族文化差异的同时,促进民族间的团结和融合,成为时代的课题。黑龙江省民族博物馆通过其丰富的展览内容和文化教育活动,在弘扬中华民族共同体意识方面发挥了不可或缺的作用。通过多种形式的展览、学术讲座和座谈会等,博物馆向观众展示了中华民族五千多年历史中的多元文化,体现了中华文化的宽广包容性和各民族共同奋斗的精神。

2 黑龙江省民族博物馆的优势与创新实践

2.1 展览内容的多样性与教育功能

黑龙江省民族博物馆在展览内容的选择上,坚持多元化的方向,既有针对各民族传统文化的展示,也有现代民族文化的创新表达。通过丰富的实物展品、互动展示和多媒体技术的运用,博物馆向观众展示了黑龙江各民族历史、文化和民俗的精彩内容,进一步加强了公众对各民族文化的认知和尊重。这种展示方式能够促进不同民族之间的文化交流,并为观众提供多元的文化视角,增强中华民族共同体意识。

博物馆不仅是文化展示的场所,还积极承担起了文化教育的功能。通过组织学术讲座、文化体验活动、青少年教育课程等,博物馆为不同年龄、不同背景的观众提供了学习和理解民族文化的机会。在这些教育活动中,博物馆通过对各民族历史、传统和现代文化的介绍,帮助观众建立对多元文化的认同,进而提高社会的团结意识。

2.2 民族文化活动的广泛开展

除了传统的文化展览外,黑龙江省民族博物馆还积极开展各种形式的民族文化活动,这些活动涵盖了民族节庆、文化交流、民俗体验等多个方面。这些活动不仅注重文化的展示,更加强了文化的互动性和参与性。每年的民族节庆日,博物馆都会组织丰富的文化演出、民族美食品尝、民间手工艺展示等活动,吸引了大量的民众参与。这些活动通过直接参与和互动,使参观者能够更加深入地了解 and 感受不同民族的文化特色,进一步增强对民族多样性和独特性的理解。

民族节庆活动为参观者提供了沉浸式文化体验,能够让他们在感受节日氛围的同时,深入了解每个民族的历史背景、文化习俗以及精神内涵。例如,在赫哲族的传统渔猎节庆中,博物馆通过实地展示和讲解,生动地再现了赫哲族的传统捕鱼方式、渔猎工具及其文化象征,让参与者更加直观地理解赫哲族的文化特色。通过这些活动,博物馆不仅促进了不同民族文化之间的交流,还进一步增强了不同民族之间的互动与理解。

博物馆还通过组织各民族之间的文化交流活动,进一步加深了不同民族对彼此文化的理解与认同。在这些活动中,不同民族的成员通过彼此的参与和分享,增强了互动和沟通,逐渐消除了误解与偏见,形成了更加和谐的文化氛围。这些文化交流活动能够让各民族之间的文化得以交流、碰撞和融合,促进民族团结,增强中华民族共同体意识。在这一过程中,博物馆不仅作为文化的展示平台,还积极扮演着文化传播和沟通的角色。

2.3 数字化手段的运用与跨文化传播

随着信息技术的飞速发展,黑龙江省民族博物馆在展览和文化传播中引入了数字化手段,这为博物馆的文化展示方式带来了革命性的变化。博物馆通过虚拟现实技术、数字化展示、互动屏幕等方式,创新了展览形式,使观众不仅能够通过传统的方式欣赏展品,还能够通过数字化手段与展品

进行互动。这种互动的展示方式大大提高了观众的参与度和兴趣,同时也使得各民族文化的传播方式更加生动和多元。例如,通过数字化展示,博物馆能够让观众沉浸在仿真虚拟的民族村落中,体验传统手工艺制作过程,或者通过互动触摸屏了解更多的民族文化知识,提升了观众的学习热情和理解深度。

通过数字化手段,博物馆不仅限于线下展示,还能够将展览内容扩展到线上。博物馆通过网络平台进行展览内容的展示和推广,尤其是在疫情期间,博物馆通过线上展览、虚拟导览和互动式直播服务,使得更多人能够便捷地接触到民族文化。在这种形式下,观众可以通过网络随时随地参观博物馆,获取丰富的文化信息,进一步推动了民族文化的传播与中华民族共同体意识的强化。数字化手段打破了传统博物馆地理位置的限制,使得更多的观众可以跨越地域的界限参与到文化传播中,增强了文化的普及性和影响力。

博物馆利用数字化技术不仅让参观者感受到了文化的多样性,也增强了其文化认同感,尤其是年轻人群体。数字化展示结合现代科技手段,使得民族文化的传播更加贴近现代社会的发展需求,也为文化的创新表达提供了平台。通过虚拟现实和增强现实技术的运用,博物馆的展览内容得以立体化、互动化,极大提升了观众的参展体验,使民族文化的传播不再局限于传统的视觉展示,而是通过多感官的方式激发观众的深度参与感。

3 面临的挑战与解决策略

3.1 多元文化融合中的挑战

尽管黑龙江省民族博物馆在促进中华民族共同体意识方面取得了显著成效,但在多民族文化融合的过程中,仍然面临着一些挑战。不同民族的文化具有独特性和差异性,这种差异性在文化展示过程中可能引发观众的误解与抵触。例如,某些民族的文化可能因为历史原因或社会背景的不同,在表现上有所偏颇,导致观众对其他民族的文化产生误解或排斥情绪。特别是在文化的展示与解释过程中,如果没有足够的敏感度与平衡性,可能会影响到不同民族之间的和谐与团结。

博物馆在进行文化展示时,必须注重对各民族文化的全面平衡呈现,避免任何文化的过度强调或忽视,确保文化展示的多样性和包容性。为了促进不同民族文化的理解和尊重,博物馆应采取更加多元的展示方式,例如结合专家讲解、学术研讨和互动交流等形式,帮助参观者更深刻地理解各民族文化的内涵。同时,博物馆还应主动邀请各民族的文化代表参与展示和讲解,从而保证文化表达的真实性与多元性。通过增强不同文化间的对话与沟通,逐步消除文化隔阂和误解,促进民族团结。

3.2 文化传播的深度与广度

尽管黑龙江省民族博物馆通过展览和活动取得了一定的成果,但文化传播的深度与广度仍然需要进一步加强。博物馆作为文化传播的重要载体,必须不断创新传播方式,提

升其影响力和覆盖面。传统的展览形式已无法满足新时代观众对文化传播的需求,尤其是年轻群体的文化需求呈现出多样化和个性化的趋势。因此,博物馆需要更多地结合现代科技,进一步丰富展览内容和传播渠道,使文化传播更具吸引力和影响力。

博物馆可以加强与社会各界的合作,特别是与学校、社区和企事业单位的合作,拓宽文化传播的渠道。通过建立长期合作关系,博物馆能够更好地将文化教育与社会需求结合起来,提升文化传播的广度和深度。与此同时,博物馆还应加强对青少年的文化教育工作,帮助他们树立正确的历史观和文化观,增强民族自豪感和共同体归属感。在日益全球化的背景下,博物馆不仅要面向国内的观众,还要通过文化交流活动,加强国际间的互动与传播,让更多国家和地区的人们了解中华民族文化和中华民族共同体意识。

4 结语

黑龙江省民族博物馆通过丰富的展览内容、民族文化活动以及数字化手段的运用,发挥了在铸牢中华民族共同体意识方面的重要作用。博物馆不仅展示了黑龙江省各民族的历史文化,还通过多样化的展示形式和互动活动,增进了民族之间的了解与认同,推动了民族团结与文化的融合。随着社会的发展和文化需求的变化,博物馆应继续创新展示方式,深入挖掘民族文化的内涵,加强文化传播和教育功能,进一步推动铸牢中华民族共同体意识。未来,随着技术的不断进步和文化需求的多样化,博物馆将在促进民族团结、文化认同与社会和谐方面发挥更加重要的作用,为进一步促进各民族的交流交往交融,实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

参考文献:

- [1] 黄梁.新中国成立初期广西少数民族国家认同构建——以中央民族访问团为中心的考察[J].传承,2024(3):41-49.
- [2] 吴玲.黑龙江省历史学会2023年年会综述[J].哈尔滨师范大学社会科学学报,2024,15(5):176-180.
- [3] 陈博,郑雅仪.新时代民族乡村振兴研究:现状、焦点与路向——基于CiteSpace知识图谱分析[J].长江师范学院学报,2024,40(5):78-88.
- [4] 马国利.以增进“五个认同”为目标推进宗教中国化黑龙江实践[J].中国宗教,2024(7):32-33.
- [5] 奚冬琪,李寅峰,刘圆圆,等.坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线服务推进新时代民族工作高质量发展[N].人民政协报,2024-07-13(001).

作者简介:李广东(1997-),男,中国黑龙江伊春人,硕士,从事中华民族共同体学的研究。

课题项目:北方民族大学2024年度硕士研究生创新项目“铸牢中华民族共同体意识”主题专项(项目编号:YCX24199)。