

# 从人民币上的民族元素看中华民族共同体意识的构建

韩明霞

贵州民族大学, 中国·贵州 贵阳 550025

**摘要:** 人民币作为国家货币, 具有经济、文化、政治功能。卡西尔提出文化符号理论, 从文化符号为视角透过现象探究事物本质。人民币是中华文化符号的具象化, 通过浓缩自古至今中华民族共同体发展进程中的民族元素, 以视觉符号的形式展现于人民币券面上, 彰显出中华文明的包容性。透过民族元素揭示不同时期中华民族的精神风貌, 唤起全体人民的集体记忆, 强化中华民族身份认同。通过对人民币民族元素的分析, 挖掘历史文化, 创建全民共享文化符号, 那个样民族精神, 实现中华民族多元一体化, 建构中华民族共同体意识。

**关键词:** 人民币; 民族元素; 中华民族共同体意识; 文化符号

## The Construction of the Awareness of the Chinese National Community from the Perspective of Ethnic Elements on the Renminbi

Han Mingxia

Guizhou Minzu University, China Guizhou Guiyang 550025

**Abstract:** As China's national currency, the Renminbi (RMB) carries economic, cultural, and political functions. Ernst Cassirer put forward the theory of cultural symbols, which explores the essence of things through phenomena from the perspective of cultural symbols. The RMB is a concrete embodiment of Chinese cultural symbols: it condenses the ethnic elements from the historical development process of the Chinese nation as a community (from ancient times to the present) and presents them on the RMB banknotes in the form of visual symbols, demonstrating the inclusiveness of Chinese civilization. These ethnic elements reveal the spiritual outlook of the Chinese nation in different periods, arouse the collective memory of all people, and strengthen the sense of Chinese national identity. By analyzing the ethnic elements on the RMB, we can unearth historical culture, create cultural symbols shared by all people, carry forward the national spirit, realize the pluralistic integration of the Chinese nation, and construct the awareness of the Chinese national community.

**Keywords:** RMB; Ethnic elements; The sense of community of the Chinese nation; Cultural symbols

## 0 引言

人民币是经济活动的媒介, 也是政治理念、文化价值和民族精神的载体, 其符号体系承载着国家认同、凝聚社会共识的功能。自1948年第一套人民币发布以来, 其外观设计与国家发展战略紧密相关。习近平总书记在全国民族团结表彰大会上强调各民族要紧紧团结在一起, 坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线, 不断推进民族团结进步事业, 推动党的民族工作高质量发展。<sup>[1]</sup>人民币的设计演进史成为观察民族关系和共同体意识的形塑窗口, 通过梳理人民币设计的民族元素视觉符号, 可以看出国家如何将货币流动媒介, 将“多元一体”的民族理念转化为具象化、大众化的表达, 进而在日常生活中潜移默化的强化对中华民族共同体的情感凝聚。

本文主要聚焦在人民币的民族元素对中华民族共同体意识的构建, 分析人民币的民族元素演进史是如何响应国

家的民族政策? 民族符号如何深入铸牢中华民族共同体意识的构建机制体系? 对以上两个问题的分析, 有助于深入了解人民币民族元素与中华民族共同体意识的内在关系。

## 1 人民币民族元素的表现形式

### 1.1 人物形象: 集体群像到个体表征的符号嬗变

人民币是中华人民共和国法定国家货币, 是国家象征符号, 折射出中华民族悠久的历史文化, 也是当代国情、民情的反映<sup>[2]</sup>。人民币上的人物形象反映了当时民族政策。第一套人民币到第四套人民币的人物形象从集体群像逐渐转变为个体表征为主。尤其以第二套人民币的人物形象是以各族人民汇聚一堂的集体群像, 彰显出各族人民友好和谐的关系, 反映出当时的民族制度的完善。第四套人民币凸显的人物形象是以具体民族为个体表征, 从1角到10元面值的人民币共计13个民族。分别为1角的人物形象为高山族、满族, 2角为土家族、朝鲜族, 5角为苗族、壮族,

1 元为侗族、瑶族，2 元为维吾尔族、彝族、5 元为藏族、回族，10 元为汉族、蒙古族，这一系列的人物形象设计通过服饰细节识别各民族身份，各族人民以半侧微笑的面容呈现，保留了文化差异性，又强调了情感共通性。这种设计策略打破了早期以工农兵为集体群像的模糊符号，通过具体个体人物实现各民族在场的平等场景化，也为多元一体理念注入可视化注解

表1 人民币版面主要人物形象

时间	版本	版面人物形象
1948年	第一套人民币	工人农民图
1955年	第二套人民币	各民族大团结图
1962年	第三套人民币	拖拉机手、炼钢工人、生产者、教师、车床工人、人民代表
1987年	第四套人民币	高山族、满族、朝鲜族、布依族、苗族、壮族、侗族、瑶族、维吾尔族、彝族、藏族、回族、汉族、蒙古族
1999年	第五套人民币	毛泽东

### 1.2 文化符号：文字与地标共同体认同感

文化是在人们不断记录、表达、标识、传递所思所想内容过程形成的。符号是文化的起点，依托符号、文化共同体才能形成<sup>[9]</sup>。人民币作为文化综合体，将少数民族文字与地域特色建筑融汇一体，构建双重文化符号系统。第二套人民币首次引用蒙、维、藏三种少数民族文字，其以对称布局的形态围绕国徽，直至第五套人民币使用五种文字体系，按照民族文字均衡的秩序排序，凸显各民族平等互助的各民族关系，在防伪技术上将毛泽东头像进行隐形印刷，激发全体人民的集体记忆。在地域文化符号方面，涉及生产工具、地标建筑、民族建筑，具体呈现为桂林山水、布达拉宫、天安门广场等，这类地标文化符号结合了民族文化，承载了民族记忆，通过全民共享的国家遗产消除地域性，弱化民族性，进而转化为中华民族共同体的空间图腾。

表2 人民币版面主要文字和地标

时间	版本	版面文字	版面标志地标
1948年	第一套人民币	汉、蒙、维	瞻德城、蒙古包、渭河桥
1955年	第二套人民币	汉、蒙、维、藏	天安门、井冈山、宝塔山
1962年	第三套人民币	汉、蒙、维、藏、壮	天安门
1987年	第四套人民币	汉、蒙、维、藏、壮	八达岭长城、长江巫峡、珠穆朗玛峰、黄河口瀑布、井冈山
1999年	第五套人民币	汉、汉语拼音、蒙、藏、维、壮	三潭印月、泰山、布达拉宫、人民大会堂

### 1.3 艺术风格：民族服饰、传统纹样的融合设计

人民币设计通过传统纹饰的民族嫁接，建构了超越本族群的中华美学共同体。第五套人民币纹饰取材多样，十元券运用缠枝莲纹，该纹饰象征着生生不息。二十元券面是饕餮纹，象征历史时期的政治权力和宗教信仰。五十元券是羌族刺绣图案，彰显的是羌族悠久历史文化。人民币将多民族文化基因并置与重组，构建各民族文化美美与共的场域，使持有者在潜移默化中接受多民族文化一体化的熏陶。在服饰上，保留文化原真性。人民币上刻印的中国传统文化符号是跨越了地域、时空，从异地走到千家万户中，将各族人民通过文化符号凝聚在一起，形成共有共享的中华文化符号和名片。

### 2 民族元素对共同体意识的构建作用

文化符号是中华文化的载体，是连接个体与中华民族共同体的精神纽带，增强中华文化生命力，推动中华文化传播和凝聚海内外中华儿女的力量<sup>[1]</sup>。我国属于多民族国家，民族文化存在差异性，人民币将民族元素融汇一体，从视觉上弱化差异性，强调共同性，推动铸牢中华民族共同体意识的构建，实现多元一体化文化发展格局。

#### 2.1 增强民族认同感：各民族在货币上的平等呈现

人民币通过民族元素视觉呈现，展现各民族同时在场的平等空间。从第一套到第四套人民币版面人物设计的梳理，第四套人民币在民族人物形象设计共同 13 个少数民族，其以形状大小相等、人物方位相同、人物数量相等的形式可视化。该设计打破了传统从中心到边缘的权利结构，通过视觉传递各民族团结平等的理念，实现从认知到情感的共振，为铸牢中华民族共同体意识注入精神力量。

#### 2.2 促进文化交融：符号转译与意义共享

人民币将民族符号重现券面，对文化符号进行解码和重组，打破了地域、时空的限制，实现各民族文化在空间上的对话。第五套人民币的 50 元券背面图刻画的是布达拉宫，被称为世界屋脊上的明珠，其源于藏王松赞干布为远嫁西藏的唐朝公主修建，是汉族文化与藏族文化交融的具象化，也是当时两地政治、经济交融的。布达拉宫作为藏族同胞的神殿，发挥着祈福纳吉的精神作用，同时也是中华文明历史发展纵横中的文化瑰宝，通过视觉呈现实现全民共享国家文化遗产。人民币也利用山水图画，20 元券背面图印刷的是桂林山水，该景取自广西壮族自治区，桂林素来就有桂林山水甲天下之称，从地标景观升华为国民共享的文化符号。人民币体现出中华文明的包容性，将各族文化融为一体，在二维空间上实现文化并列，三维空间上

实现文化交融,从个体化表达达到全民共享的文化意义共享。

### 2.3 强化国家认同:货币作为国家象征的凝聚功能

人民币是一种特定的物质载体,其作为国家标识,代表了政治符号、文化符号。通过将民族符号和国家象征并置,实现从多元向一体的共生。人民币的本体作为货币存在,在国际交往、民族交往过程中,其作为国家身份标识存在。第五套人民币100元券的经典设计为此提供阐释,纸币背面为人民大会堂象征国家的主体人民,右上角排列着汉、蒙、维、藏、壮五种语言的中国人民银行字样。在这个构图中,人民大会堂象征了国家政治权力,其内喻国家权力的来源自人民,人民即为中国各族人民。通过民族符号与主权符号空间嵌套,凸显了我国从多元化个体到一体化的发展过程。人民币由此从货币的本体功能转向意蕴功能,实现全民的国家认同、民族认同、文化认同,在此基础上赋予精神纽带的功能。

## 3 实践路径与发展建议

### 3.1 教育场域知识再生产:人民币文化符号课程化

国民教育体系同人民币符号体系紧密结合,通过多学科交叉视角,构建知识再生产场域,即人民币中华民族共同体。以高校作为学习主体,开设人民币文化符号解读实践课程,借助现代化科技方法对纸币图案数字化解读,基于此,将学术化研究同人民币文化符号连接,推广货币与民族共同的认知。

### 3.2 跨媒介符号传播:民族元素活化

构建民族元素与人民币融合场景,将民族元素拟人化,加深国民对民族文化理解。利用数字技术与人民币结合,通过短视频平台解码人民币背后的民族符号。创建人民币数字平台,提供民族文化素材库,鼓励国民参与人民币民族元素重建,增加民族元素多样性。借助网络区块链,开发人民币馆藏产品,注入时代价值和收藏价值。

### 3.3 设计范式转型:现代语境中民族符号转译

构建民族美学共同体,将民族元素纳入共同体。积极利用各民族文化特点,如苗族银饰蝴蝶元素、苏绣双面绣技艺、唐卡色彩等。利用好集体记忆,为民族符号转译增添共同体意识。

## 4 结语

人民币是国家标识,代表各民族友好关系,其图案设计在政治、经济、文化、艺术、精神等方面都集中体现了中华民族共同体意识。人民币也是推动铸牢中华民族共同体意识的实践表达。人民币具有日常性和流通性,各民族文化元素缩印在纸币上,通过视觉符号将民族文化符号并置,凸显各民族团结友好平等的关系。人民币文化彰显出中华文化的独特魅力共创性、共享性,人民币通过将祖国大好河山与民族风情结合,实现在认知上实现文化共振,在情感上共鸣。世界百年未有之大变局背景下,文化软实力成为国际竞争中的重要一环,人民币作为中华文化对外名片,其彰显的是文化自信,更是中华儿女牢牢团结在一起的决心,也是中华民族多元一体的体现。

### 参考文献:

- [1] 中华人民共和国人民政府. 习近平:在全国民族团结进步表彰大会上的讲话[N]. 新华社, 2024-09-27.
- [2] 于宏伟, 王首敬. 国家符号语境下的民族团结——以人民币发行为演变中心[J]. 关系社会主义学院学报, 2023,31(02):61-66.
- [3] 青觉, 徐欣顺. 论中华文化符号的概念、要素与边界[J]. 新疆师范大学学报(哲学社会科学版), 2023(44):105-106.
- [4] 常铁军. 增进文化认同:铸牢中华民族共同体意识的有效路径[J]. 探索, 2024,237(04).

作者简介:韩明霞(2001.12.-),女,汉族,贵州省贵阳市,学历:硕士研究生,研究方向:中华民族学。