

古蜀文明的延续——对三星堆、金沙、成都平原的研究

王梦琪

泉州文化遗产研究院, 中国·福建 泉州 362000

摘要: 古蜀文明作为中国古代文明的重要组成部分, 其独特的物质文化和神权政体引起了广泛的学术关注。其独特的文物造型、神秘的祭祀仪式以及所蕴含的丰富文化内涵, 都为研究中国古代文明的起源、发展以及文化交流提供了重要的线索。本文梳理了三星堆、金沙、成都平原的研究现状, 重点探讨了宗教信仰体系的复杂性以及社会结构与权力的等级性, 还有与中原文化等不同文化的交流。通过对国内文献的分析, 以期梳理出三星堆文化研究的主要脉络和成果, 并提出未来研究方向, 以期为理解中华文明的多样性和演变提供新的视角。

关键词: 三星堆文化; 金沙遗址; 巴蜀文化; 文化交流

The Continuation of Ancient Shu Civilization——Studies on Sanxingdui, Jinsha, and the Chengdu Plain

Wang Mengqi

Quanzhou Institute of Cultural Heritage, China Fujian Quanzhou 362000

Abstract: As an important component of ancient Chinese civilisation, the Sanxingdui culture has attracted widespread academic attention due to its unique material culture and theocratic political system. Its distinctive artefact designs, mysterious sacrificial rituals, and rich cultural connotations provide important clues for studying the origins, development, and cultural exchanges of ancient Chinese civilisation. This article reviews the current research status of Sanxingdui, Jinsha, and the Chengdu Plain, focusing on the complexity of the religious belief system, the hierarchy of social structure and power, and exchanges with the Central Plains culture and other different cultures. By analysing domestic literature, it aims to outline the main threads and achievements of Sanxingdui culture research and suggest future research directions, providing new perspectives for understanding the diversity and evolution of Chinese civilisation.

Keywords: Sanxingdui culture; Jinsha site; Bashu culture; Cultural exchange

0 引言

古蜀文化的起源可追溯到遥远的史前时期。在四川盆地, 巫山人和资阳人等古人类的出现, 为古蜀文化的孕育提供了基础。新石器时代晚期, 以成都平原六座古城遗址为代表的宝墩文化标志着城市文明的初步诞生。宝墩文化是古蜀文化的早期形态, 当时的人们已经开始聚居并形成了一定规模的聚落, 为后续古蜀文明的发展奠定了基础。古蜀历经了蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明等不同王朝的更替。

三星堆遗址的发现是古蜀文化研究的重要契机。三星堆位于四川省广汉市, 其历史可以追溯到公元前 2000 年, 持续发展至公元前 800 年。这一文化的独特性体现在其丰富的青铜制品和祭祀遗址, 展现了古蜀文明的辉煌成就。三星堆文化以其神权政体和物质文明的复杂性而闻名, 反映了当时社会结构、宗教信仰及其与周边文化的交流。

自 20 世纪 80 年代以来, 随着考古发掘的不断深入,

三星堆文化的研究逐渐深入, 成为学术界关注的焦点。近年来, 三星堆遗址六个祭祀坑的考古新发现, 为三星堆文化的研究提供了新的材料和视角, 进一步推动了学术界的探讨。金沙遗址的出土为古蜀文化的研究提供了新的重要线索。遗址中发现了大量的文物, 包括太阳神鸟金饰、黄金面具、象牙等。金沙遗址与三星堆遗址在文化内涵上有一定的延续性和相似性, 同时也有自身的特点, 它的发现对于理解古蜀文化的发展脉络、文化传承以及社会变迁具有重要意义^[2]。

古蜀文化是中华文明起源的重要组成部分, 它与中原文化、良渚文化、红山文化等一起, 共同构成了中华文明的多元格局。古蜀文化的发展历程展示了古代人类在不同地区的生存方式、文化创造和社会发展, 为研究中华文明的起源和发展提供了重要的实物资料。通过古蜀文化的研究, 可以更好地理解中华文明在不同地区的发展特点和相互关系, 丰富和完善对中华文明起源的认识。

1 数据来源与研究方法

本文将中国知网收录的学术期刊和硕博学位论文作为核心数据库，以“三星堆”“金沙”“成都平原”为关键词，“篇关摘”为检索路径，检索时间跨度为 1990 年（检索到最早文献）至 2024 年（数据获取日期为 2024 年 10 月 15 日）。

除去会议、学位论文、报纸等样本，最终取得有效期刊文献 424 篇，其中有关三星堆。

文化的有 252 篇，关于金沙遗址十二桥文化的有 89 篇，关于成都平原巴蜀文化的有 91 篇。（部分文献在上述领域有重叠）。有效文献均以 Refworks 格式导出，运用 VOSviewer 和 CiteSpace 软件进行数据处理并生成知识图谱。运用 Origin 软件做出桑吉图（图 1），可以直观的看到近些年的文章类型可以把它归纳为“巴蜀文化、三星堆遗址、金沙遗址”其中研究三星堆遗址的文章最多，使用的研究方法是“考古研究、文献分析、案例比较”等。所以研究古蜀文明的三个历史时期、理清历史脉络是有必要的。

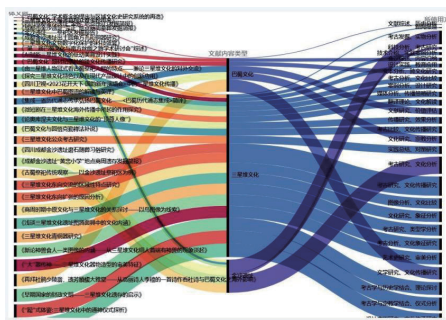


图 1 桑吉图（自绘）

1.1 数据统计与可视化分析

1.1.1 载文量与突现词分析

将知网检索文献进行逐年量化统计（图 2）。2005 年之前关于古蜀文明的文献较少，2019 年文献数量快速增长，并于 2021 年文献数量增速达到峰值；2022 年相关文献数量呈上升趋势。在突现词图谱中，“巴蜀符号”“三星堆”和“金沙遗址”都是与古蜀文明有关的关键词，由此可知研究古蜀文明离不开这三个历史遗址。

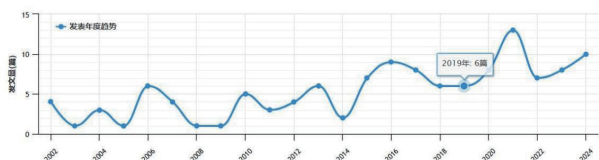


图 2 古蜀文明发文量（来自知网）

1.1.2 关键词聚类分析

用 VOSviewer 聚类分析高频关键词，分析可得出三

星堆文化总体研究要点分为“三星堆、青铜器、金沙遗址、古蜀文明、成都平原、文化传播”等方面。“三星堆”“青铜器”的向心度及密度均为最高。通过 Citespace 关键词进行聚类分析，

得到 16 个关键词：包括：三星堆文化、三星堆、金沙遗址、巴蜀文化等。衡量聚类的指标有模块值（Q 值）和平均轮廓值（S 值），一般认为 $Q > 0.3$ 表明聚类结构明晰， $S > 0.5$ 表明聚类划分合理。本次计算 $Q = 0.846$ ， $S = 0.973$ ，表明结果符合要求。

对三星堆文化这一领域的相关研究者的分析，对于三星堆文化研究，如图所示，吴晓玲、黄剑华、孙华、吴梦琳、成博等代表该领域目前的主流研究者。

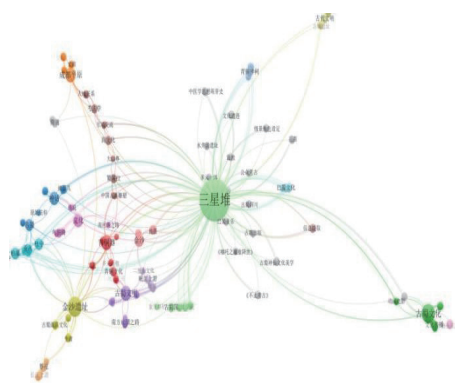


图 3 三星堆 Vosviewer 分析图(来自自绘画)

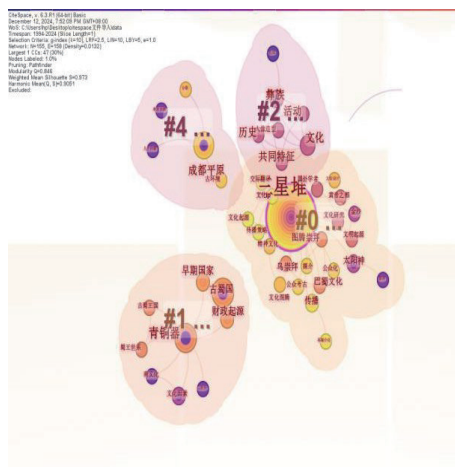


图 4 三星堆Citespace 分析图

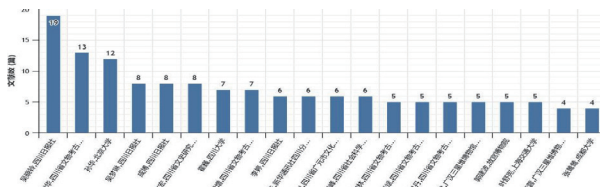


图 5 来自知网

用 VOSviewer 聚类分析高频关键词，分析可得金沙遗址总体研究要点为“古蜀面具文化、美术考古、古代署

人、祭祀区、玉器”等方面。利用 *citespace* 分析可得,中介中心性较高的是“三星堆遗址、独特性、古署先民、创新、博物馆、商周遗址、十二桥文化、商周时期”等,由此可得这些关键词与金沙遗址的关联性较大。研究较多的机构有“成都文物考古研究所、四川大学、金沙遗址博物馆、四川省文物考古研究所”等。

考古发现、先秦时期、古蜀国、文化交流、巴蜀地区、南方丝绸之路”等，由此可得这些关键词与巴蜀文化成都平原的关联性较大。利用研究较多的机构有：“四川师范大学、四川日报社、四川大学、四川省社会科学院”。

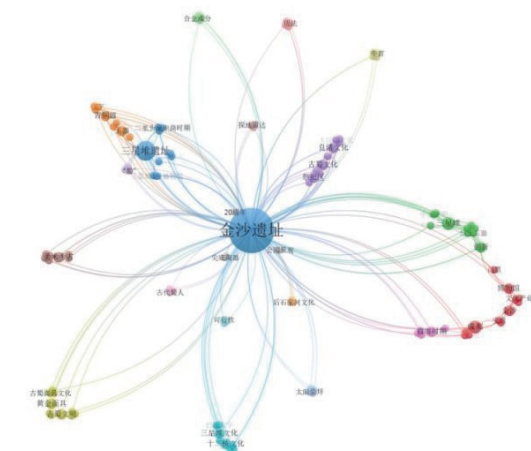


图 6 金沙 Vosviewer 分析图

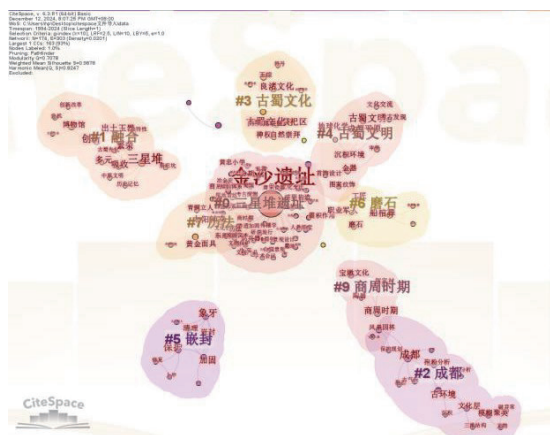


图 7 金沙遗址 Citespace 分析图

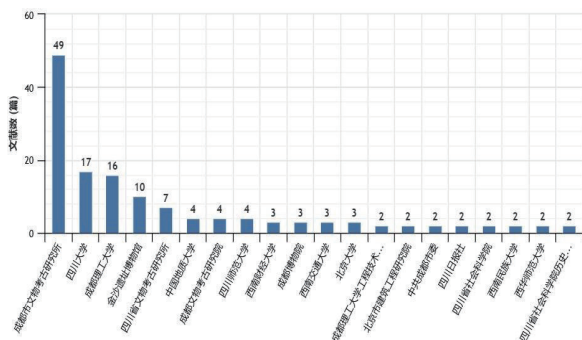


图 8 来自知网

利用 VOSviewer 聚类分析高频词, 分析可得成都平原巴蜀文化总体研究要点分布为“十二桥文化、宝墩文化、文化变迁、人地关系、商周时期”等方面。利 citespace 分析可得, 中介中心性较高的是“三星堆文化、成都平原、

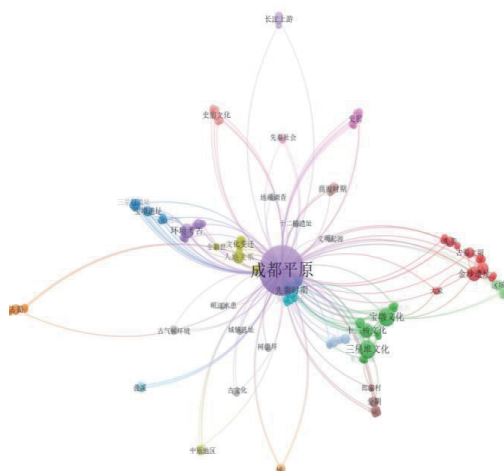


图 9 巴蜀文化 Vosviewer 分析图

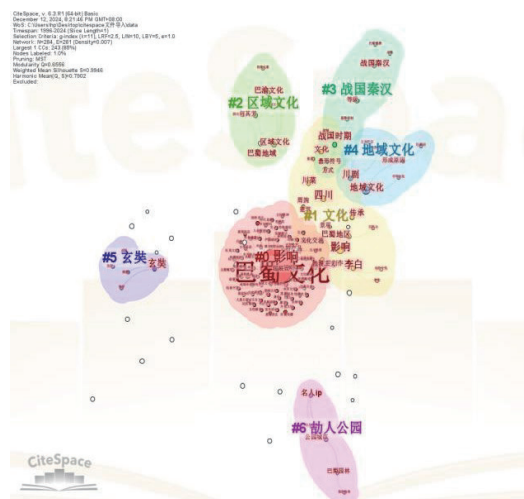


图 10 巴蜀文化 Citespace 分析图

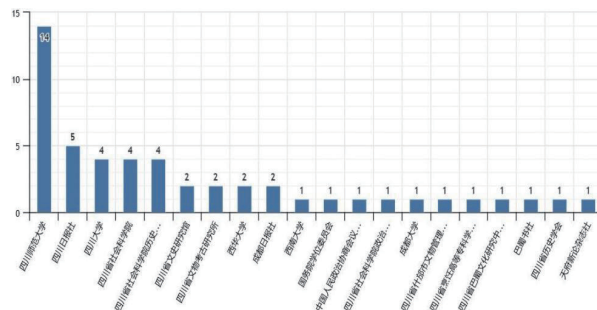


图 11 来自知网

1.2 关键词时区图谱分析

关键词时区图反映研究热点随时间变化的情况,圆形标志的相对尺寸与关键词频次呈现正相关性。关键词时间线图谱将同一聚类的关键词按照时间顺序排在相同水平

线上 1986 年随着两个商代大型祭祀坑的发现,让三星堆举世闻名,国家对其高度重视,关键词研究动态与各项政策的内容密切相关。2001 至 2020 是三星堆文化研究的热潮,与三星堆有关的“巴蜀文化、金沙遗址、古蜀文明”等研究文献与日俱增,研究主题主要集中在“三星堆祭祀坑”“青铜器”等方面。

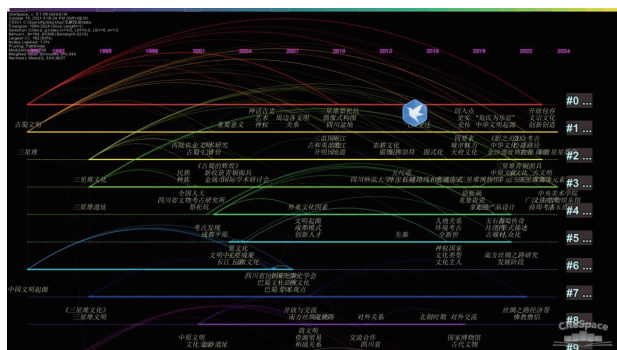


图 12 关键词时区图谱

综上可视化分析可得,近几年对三星堆文化、金沙遗址研究的学者和文章持续增长,说明人们对三星堆的关注度也越来越高,研究机构主要分布在四川当地的一些科研机构 and 大学。通过对关键词“三星堆文化、金沙遗址、巴蜀文化成都平原”的分析,可以看出古蜀文明与这三个部分的关联性很高,所以研究古蜀文明就必须从这三个方面入手,但一直以来国内学者们对于古蜀文明的关注度不高,对于三星堆、金沙遗址、成都平原这三个部分的关联性和持续性研究的也不多,但研究古蜀文明不仅有助于对三星堆遗址出土的器物有个全面的认识,还可以更好的了解天地神人以及等级制度。

2 三星堆、金沙、成都基础理论研究

2.1 三星堆文化与其他文化的交流

与中原文化的交流三星堆文化与中原文化的交流是研究的重点之一。在文化交流的内容方面,李桂芳在《三星堆文化与中原夏商文化的交流研究述评》中指出,三星堆文化与夏文化的交流体现在与二里头文化的相似器物上,如青铜牌饰、玉牙璋等;与商文化的交流不仅体现在玉石器上,还在青铜礼器上有重要体现,中原礼仪文化对三星堆的礼仪制度有较深的影响^[1]。在交流方式上,存在不同观点,一些学者认为是夏族迁徙或蜀夏同源导致文化交流,另一些学者则强调贸易往来、军事活动、信使往来和移民等方式。在交流路径方面,学者们提出了多种可能性,包括夏商文化沿长江溯江而上、溯汉水经陕西汉中进入四川盆地等。

与长江中游文化的交流三星堆文化与长江中游文化的

交流也十分密切。赵殿增在研究中指出,三星堆文化中的陶盂与竹节柄豆等器物可能源于江汉地区,江汉地区的石家河文化和“后石家河文化”对三星堆文化的形成和影响较大,特别是在宗教信仰和祭祀习俗方面^[8]。其交流动因可能与尧舜禹征“三苗”的历史事件有关,部分“三苗”人迁移到成都平原,带来了他们的文化^[4]。三星堆文化在开放性和包容性方面表现突出,其与中原文化及周边文化的交流密切,广泛吸收了多种文化因素,使其形成了独特的复合型文化特征。这种多元性不仅反映在文化元素的交融,也在于其在整个中华文明格局中的地位。

2.2 金沙遗址的研究对古蜀文化的传承和发展

金沙遗址出土的金面具、金带、铜立人像等文物,与三星堆遗址出土的文物在造型风格上具有明显的相似性,比如金面具的风格与三星堆的青铜面具基本一致,金带上的花纹与三星堆出的金杖上的花纹极其相似,铜立人像的造型风格也与三星堆的青铜立人像几乎完全一致。这充分证明了古蜀文化在不同时期的传承关系,表明古蜀文明具有强大的延续性和稳定性。为文化传承提供实物依据和精神寄托:金沙遗址出土的精美文物,如太阳神鸟金饰、十节玉琮等,是古蜀文化的杰出代表,这些文物具有极高的艺术价值和历史价值^[4]。它们为古蜀文化的传承提供了具体的实物依据,让后人能够直观地感受古蜀文化的魅力,增强对古蜀文化的认同感和自豪感。

2.3 成都平原巴蜀文化对后世的影响

开明时代蜀国先是沿用蒲卑时代的都城郫邑,到了第五代开明王时,他将都城从郫县迁到了今成都旧城的西南部,名之为“成都”,从此成都就成为四川盆地及西南地区的中心。开明时代蜀国主体族群早先来自长江中游荆楚地区,他们在大力吸收楚文化等外来文化因素的同时,推进四川盆地的开发和对外的扩张,在四川盆地许多地方都留下了这个时期的遗址和墓地,青铜器数量之多、分布之广、制作之精都是前所罕见的。这时期的文化遗存可以商业街墓地为代表,称之为“商业街文化”(或称“晚期蜀文化”、“巴蜀文化”等)。开明时代是古蜀国历史上的最后时代,却也是最为辉煌的高峰时代,其文化因素在秦灭巴蜀后对秦国产生了较大的影响,并在四川一直延续到西汉早期。

3 结语

古蜀文明作为中华文明的重要组成部分,具有独特的价值和意义。通过对多篇文献的梳理和分析,可以发现古蜀文明在起源、祭祀体系、宗教信仰、与中原及其他文化

的交流等方面都具有显著的特点和贡献。未来,随着考古发掘的不断深入和学术研究的持续推进,三星堆文化、金沙文化、成都平原的更多秘密将被揭开,为中华文明的研究和发展提供新的视角和思路。可以进一步关注三星堆文化与其他文化的交流细节,深入挖掘其宗教信仰和社会结构的内涵,以及探索其在中华文明多元一体格局中的具体地位和作用。通过不断的研究和探索,将更加全面地了解三星堆文化的神秘面纱,揭示其在中国古代文明发展史上的重要意义。

参考文献:

- [1] 李桂芳. 三星堆文化与中原夏商文化的交流研究述评[J]. 中华文化论坛[J]. 2023.
- [2] 赵殿增. 近年巴蜀文化考古综述, 四川文物[J]. 1989, S1 : 3-10.
- [3] 敖璐, 杨晓芳, 张楠楠. 浅析三星堆、金沙遗址玉器的艺术特征体现古蜀文化交融中国民族博览[J]. 2024, (11) : 47-49.