

# 数字融教 德润匠心：服装设计课堂中的育人实践与思考

李金多

普宁职业技术学校，中国·广东 普宁 525300

**摘要：**在数字教育变革与文化遗产的双重背景下，服装设计教育需兼顾技艺传授与价值培育。以数字融教为技术支撑，以德润匠心为价值内核，从价值引领、能力培养、素养提升三维度构建育人体系，探索数字化教学工具应用、沉浸式场景搭建、个性化模式构建的融合路径，建立传统工艺融入、精益求精理念渗透、创新实践能力培养的匠心培育机制，通过完善评价体系、强化师资建设、整合育人资源优化实践路径，形成技术赋能与文化浸润协同的育人框架，为服装设计人才培养提供理论与实践支撑。

**关键词：**服装设计课堂；数字融教；匠心精神；育人实践；人才培养

## Digital Integration in Education, Virtuous Craftsmanship: Educational Practice and Reflection in Fashion Design Classes

Li Jinduo

Puning Vocational and Technical School, China Guangdong Puning 525300

**Abstract:** Against the dual backdrop of digital education reform and cultural heritage, fashion design education needs to balance the teaching of skills with the cultivation of values. Supported by digital-integrated teaching technology and centred on moral excellence and craftsmanship, it constructs a pedagogical system from three dimensions: value guidance, capacity development, and quality enhancement. It explores integrated approaches for applying digital teaching tools, building immersive scenarios, and developing personalised models, establishing a craftsmanship cultivation mechanism that incorporates traditional techniques, instills the philosophy of striving for excellence, and fosters innovative practical abilities. By improving evaluation systems, strengthening faculty development, and integrating educational resources to optimise practical approaches, it forms a teaching framework that combines technological empowerment with cultural immersion, providing theoretical and practical support for the training of fashion design talent.

**Keywords:** Fashion design class; Digital blended teaching; Craftsmanship spirit; Educational practice; Talent cultivation

## 0 引言

在数字技术重塑教育生态与文化强国建设纵深推进的双重背景下，服装设计教育正面临“技艺传承”与“价值塑造”的双重使命。将数字融合教学与匠心育人理念深度融合，成为服装设计课堂改革的核心方向。本文立足服装设计教育的独特属性，以“数字融教”为技术支撑，以“德润匠心”为价值内核，界定核心概念的内涵与边界，系统梳理研究的逻辑脉络与整体框架，旨在为服装设计课堂实现技术赋能、文化浸润与人格培育的协同发展提供理论参考与实践指引，助力新时代服装设计人才培养质量的全面提升。

## 1 服装设计课堂育人的核心维度构建

### 1.1 价值引领维度的内涵解析

价值引领作为服装设计课堂育人的核心灵魂，贯穿于教学全过程，为人才培养提供根本方向指引。其内涵聚焦于引导学生树立正确的设计价值观，将中华优秀传统文化、时代精神与设计伦理融入创作理念，摒弃单纯追求形式创新而忽视文化内涵与社会责任感的设计倾向。在服装设计教学中，价值引领需突出文化自信的培育，让学生深入理解传统服饰文化的精神内核，将非遗技艺、传统纹样等文化元素转化为现代设计语言，实现文化传承与创新的统一。同时，强化设计伦理教育，引导学生关注环保材料的应用、

可持续设计理念的践行,以及设计作品对社会审美、文化传播的积极影响,培养学生兼具文化底蕴、社会责任感与人文关怀的设计素养,使每一件设计作品都成为传递正向价值的载体,彰显服装设计的人文价值与社会意义<sup>[1]</sup>。

### 1.2 能力培养维度的目标设定

能力培养维度以提升学生的综合设计能力为核心,围绕服装设计的专业特性设定清晰的培养目标。首要目标是夯实专业基础能力,使学生熟练掌握服装结构设计、色彩搭配、面料选择等核心技能,具备精准表达设计理念的基本功。在此基础上,着重培养创新思维能力,引导学生打破传统设计思维的束缚,主动探索数字技术与设计创意的融合点,激发个性化、多元化的设计灵感,提升作品的独特性与竞争力。同时,强化实践应用能力的培养,目标是让学生能够将设计方案高效转化为实体作品,熟练运用数字化设计工具完成从创意构思到成品制作的全流程操作,具备应对市场需求、解决实际设计问题的能力。通过多层次的能力培养,助力学生形成“创意+技术+实践”的综合能力体系,满足新时代服装设计行业对复合型人才的需求。

### 1.3 素养提升维度的要素拆解

素养提升维度涵盖多个核心要素,是服装设计人才全面发展的重要支撑。文化素养要素要求学生广泛涉猎文学、艺术、历史等多领域知识,构建多元化的知识体系,为设计创作提供丰富的灵感源泉,提升设计作品的文化厚度与艺术感染力。审美素养要素聚焦于培养学生敏锐的审美感知能力、精准的审美判断能力与独特的审美创造能力,引导学生不断提升对服装造型、色彩、质感的审美把控力,形成个性化的审美体系,使设计作品兼具美感与内涵。职业素养要素则强调培养学生的敬业精神、团队协作能力与沟通表达能力,让学生在设计项目实践中学会高效协作、精准沟通,养成严谨细致的工作态度与精益求精的职业追求。这些要素相互关联、有机统一,共同构成服装设计专业学生的综合素养体系,为其职业发展奠定坚实基础<sup>[2]</sup>。

## 2 数字技术与服装设计课堂的融合路径

### 2.1 数字化教学工具的应用逻辑

数字化教学工具在服装设计课堂的应用,需遵循“技术适配教学目标、工具服务育人需求”的核心逻辑,实现从辅助教学到深度融合的转型。在设计基础教学环节,借助三维建模软件可将二维设计图转化为立体可视化效果,让学生直观观察服装的结构形态与面料质感,打破传统手绘教学的局限,提升空间思维能力与设计精准度。图案设

计教学中,数字绘图工具的分层设计功能支持快速修改与创意迭代,帮助学生高效探索多元设计风格,同时培养数字化设计思维。服装工艺教学环节,虚拟打版软件可模拟面料的垂坠感与裁剪效果,减少实体面料的损耗,降低教学成本的同时,为学生提供反复实践的机会。数字化教学工具的应用并非简单的技术堆砌,而是通过工具赋能优化教学流程,让学生在掌握专业技能的同时,形成适应行业发展的数字化素养,为后续职业发展奠定坚实基础。

### 2.2 沉浸式教学场景的搭建方法

沉浸式教学场景的搭建需依托数字技术构建真实、互动的教学环境,实现“教、学、做”的深度融合。利用虚拟现实技术打造虚拟服装工作室,学生可在虚拟场景中完成从设计构思、面料选择到成品制作的全流程模拟操作,感受真实行业场景的工作氛围与流程规范。通过增强现实技术将虚拟设计元素与实体教学场景相结合,在课堂中呈现服装的动态穿着效果与细节工艺,增强教学的直观性与趣味性。借助在线协同平台搭建跨时空教学场景,打破班级与院校的界限,让学生与行业设计师、同行学习者实时交流设计理念,共享设计资源,拓宽视野的同时培养团队协作能力。沉浸式教学场景的搭建核心在于通过技术手段还原设计实践的真实情境,激发学生的学习主动性与创造性,推动教学模式从“知识灌输”向“实践探究”转变,提升教学效果与人才培养质量<sup>[3]</sup>。

### 2.3 个性化育人模式的实现路径

数字技术为服装设计课堂个性化育人模式的实现提供了技术支撑,通过精准捕捉学生学习数据,定制差异化教学方案。借助学习分析系统收集学生在设计实践、知识掌握等方面的表现数据,通过算法分析学生的学习特点、能力短板与兴趣方向,构建个性化学习画像。基于画像为学生推送定制化学习资源,如针对基础薄弱学生提供基础设计技巧的专项课程,为创意能力突出的学生推荐前沿设计理念与创新案例。在教学评价环节,采用数字化评价工具实现过程性评价与终结性评价相结合,全面跟踪学生的学习进展,及时调整教学策略,满足不同学生的发展需求。个性化育人模式的核心在于尊重学生的个体差异,通过数字技术实现“因材施教”,让每个学生都能在适合自己的学习路径中提升专业能力,激发创新潜能,培养具有独特设计风格与核心竞争力的服装设计人才。

## 3 匠心精神在服装设计教学中的培育机制

### 3.1 传统工艺文化的融入策略

传统工艺文化是匠心精神的重要载体,将其融入服装

设计教学需构建系统性的内容体系与教学路径。教学中应挖掘传统服饰工艺的文化内涵,选取刺绣、盘扣、扎染等具有代表性的工艺形式,将其工艺原理、制作流程与文化寓意纳入课程内容,打破传统工艺与现代设计的壁垒。通过开设传统工艺专题课程、邀请非遗传承人开展讲座交流等形式,让学生深入了解传统工艺的精髓所在。同时,引导学生在设计实践中对传统工艺进行创新性转化,将传统元素与现代设计理念、时尚潮流相结合,在传承传统工艺文化的过程中,培养学生对传统文化的认同感与自豪感,为匠心精神的培育奠定文化根基<sup>[4]</sup>。

### 3.2 精益求精理念的渗透方式

精益求精是匠心精神的核心要义,需通过多元化的教学环节实现理念的深度渗透。在课程教学中,以高标准的设计要求规范学生的创作过程,从设计构思、草图绘制到成品制作的每个环节,都强调细节把控与品质追求。通过开展设计作品互评互改活动,引导学生以批判眼光审视作品,不断优化设计方案,培养严谨细致的创作态度。同时,结合行业优秀设计师的创作案例,解析其在作品打磨过程中精益求精的职业精神,让学生直观感受匠心的力量。在实践教学中,鼓励学生反复打磨作品,针对设计中的问题进行持续改进,通过不断尝试与完善,将精益求精的理念内化为学生的职业素养与行为习惯,塑造追求卓越的匠心品格。

### 3.3 创新实践能力的培养体系

创新实践能力是匠心精神在新时代的延伸与发展,构建科学的培养体系对服装设计教学至关重要。教学中应搭建多层次的创新实践平台,将课堂教学与市场需求、行业发展紧密结合,引导学生关注社会热点与时尚趋势,激发创新思维。通过设置具有挑战性的设计课题,鼓励学生突破传统设计思维的束缚,探索新的设计语言、材料应用与工艺手法。同时,强化实践教学环节,组织学生参与各类服装设计竞赛、校企合作项目等,让学生在真实的设计场景中积累实践经验,提升解决实际问题的能力。在实践中,注重引导学生总结经验教训,不断优化创新方法,形成“实践-反思-创新”的良性循环,全面提升学生的创新实践能力,推动匠心精神在新时代的创新发展。

## 4 服装设计课堂育人实践的优化策略

### 4.1 教学评价体系的完善方向

教学评价体系的完善需突破传统单一技能考核的局限,构建多元立体的评价框架。以“价值引领、能力为重、素养为本”为核心导向,将过程性评价与终结性评价有

机结合,全面覆盖知识掌握、技能运用、创新思维、职业素养等多个维度。在评价内容上,既关注数字设计工具的实操能力,也重视匠心精神的践行程度和道德品质的养成情况;在评价主体上,打破教师单一评价的格局,引入学生自评、互评以及行业专家点评机制,确保评价结果的客观性与全面性。同时,借助数字化评价平台,实现评价数据的实时追踪与精准分析,动态调整教学策略,形成“评价-反馈-改进”的闭环机制,让评价真正成为促进学生全面发展和教学质量提升的有效抓手。

### 4.2 师资队伍建设的提升路径

师资队伍是服装设计课堂育人实践的核心支撑,其建设需聚焦“数字素养”与“育人能力”双提升。一方面,搭建系统化的数字技能培训体系,通过专题研修、校企共建实训基地等方式,提升教师运用数字化教学工具搭建沉浸式教学场景、设计个性化教学方案的能力,助力教师实现从传统教学向数字融合教学的转型。另一方面,强化教师的匠心素养与育人理念,通过开展传统工艺文化研习、师德师风专题培训等活动,引导教师深入理解匠心精神的内涵,将价值塑造融入教学全过程。同时,建立健全师资激励机制,鼓励教师参与科研项目与行业实践,促进教学、科研与实践的深度融合,打造一支兼具扎实专业功底、高超数字技能与深厚育人情怀的复合型师资队伍<sup>[5]</sup>。

### 4.3 育人资源整合的实施方案

育人资源的有效整合是提升服装设计课堂育人质量的关键举措,需构建“校内+校外”“线上+线下”的全方位资源体系。在校内,整合服装专业的教学设备、课程资源与科研成果,搭建共享资源平台,实现优质资源的高效利用。在校外,深化校企合作,引入企业的真实项目、行业标准与技术资源,将企业一线的实践经验转化为教学内容,增强教学的实践性与针对性。同时,广泛链接文化机构、非遗传承基地等社会资源,挖掘传统工艺文化中的育人元素,丰富教学内容供给。在线上资源建设方面,开发优质数字课程、教学视频、虚拟仿真实训项目等,打破时空限制,为学生提供个性化的学习资源;在线下资源利用上,优化实训场地布局,完善教学设施配置,营造沉浸式的育人环境,实现各类资源的有机融合与高效运转。

## 5 结语

本文围绕服装设计课堂中“数字融教”与“德润匠心”的融合育人主题,系统构建育人核心维度,探索数字技术融合路径,搭建匠心精神培育机制,提出育人实践优化策略,形成完整的育人理论与实践框架。研究彰显了数

字技术对服装设计教学的赋能价值,凸显了匠心精神在人才培养中的核心地位。因研究视角与范围所限,部分内容仍需深化拓展。未来,需持续推动技术创新与文化遗产的深度融合,完善育人体系,为培养兼具数字素养、文化底蕴与匠心品格的服装设计人才提供更坚实的支撑。

#### 参考文献:

[1] 马艳红. 现代教育技术运用于服装设计课堂教学的研究[J]. 西部皮革, 2020,42(3):32-32.

[2] 张晗. 浅谈服装设计专业学生在课堂学习中心理表征的建立[J]. 美术文献, 2018,(1):69-70.

[3] 陈姝霖. 翻转课堂模式下“服装设计(二)”课程教

学改革研究[J]. 科教导刊, 2018,(20):103-104.

[4] 李翔宇. 服装设计课堂教学中培养学生动手能力的探讨[J]. 才智, 2019,(21):154.

[5] 郭文君. 服装设计教学实践研究——评《服装设计:美国课堂教学实录》[J]. 印染助剂, 2019,36(2):66.

课题项目:广东省中等职业学校德育研究会制一般课题,“中职生文化自信教育系列主题班会设计与实践”,课题编号(23ZZDY31)。

作者简介:李金多(1986.07-),女,汉族,吉林省长春市,普宁职业技术学校,本科,服装设计与工艺讲师,研究方向:服装设计与工艺方向。