

基于延边日报中朝鲜族文化报道的框架变迁研究 (2017-2025)

陈怀谛

重庆市育才中学校, 中国·重庆 400000

摘要: 本研究以框架理论与内容分析法为基础, 系统考察了《延边日报》在2017年10月18日至2025年9月13日期间对朝鲜族文化报道的叙事框架及其变迁。研究发现, 该报在文化报道中以“正面颂扬”为主导基调, 以“文化展示框架”为主要叙事模式。报道多依托官方信源与典型人物, 强调朝鲜族文化作为中华民族共同体的组成部分, 体现出明显的政策宣传与正能量传播导向。然而, 研究也指出, 《延边日报》在构建朝鲜族文化身份认同方面的作用有限, 更多扮演“仪式性庆祝者”与“规范性展演者”的角色, 缺乏对文化内部危机与身份对话的深入反映。

关键词: 《延边日报》; 朝鲜族; 内容分析; 身份认同

A Study on the Framework Changes of the Reports on Korean Ethnic Culture in Yanbian Daily (2017-2025)

Chen Huaidi

Chongqing Yucai Secondary School, China Chongqing 400000

Abstract: Based on the framework theory and content analysis method, this study systematically examines the narrative framework and its changes in the cultural reports of the Yanbian Daily from October 18, 2017 to September 13, 2025. The research finds that the newspaper mainly adopts a "positive praise" tone and a "cultural display framework" in its cultural reports. The reports often rely on official sources and typical figures, emphasizing the Korean ethnic culture as a part of the Chinese nation community, showing a clear orientation towards policy promotion and positive energy dissemination. However, the study also points out that the Yanbian Daily plays a limited role in constructing the cultural identity of the Korean ethnic group, more acting as a "ceremonial celebrator" and "normative performer", lacking in-depth reflection on internal cultural crises and identity dialogues.

Keywords: *Yanbian Daily*; Korean ethnic group; Content analysis; Identity recognition

0 引言

在当前全球化的趋势下, 少数民族文化的传承与发展面临着严峻的挑战。中国朝鲜族作为中国少数民族之一, 现有研究成果大多集中在社会学, 人类学或者具体的特定文化习俗上, 缺失一个普遍而重要的视角——媒介视角。现有研究暂没有通过研究文化传播的核心载体《延边日报》本身, 是如何叙述和构建起朝鲜族文化的民族认同。其次, 现有媒介研究大多聚焦于中国主流媒体, 例如人民日报。《延边日报》作为深入朝鲜族聚居地的唯一地方媒体, 并没有得到足够的案例研究。因此本研究的问题是: “在2017年中国进入新时代以来, 《延边日报》是运用怎样的叙事框架来构建朝鲜族文化的身份认同?”

1 文献综述

为了回答以上问题, 本研究将从以下三个方面进行梳理。

1.1 文化的媒介建构

大众媒体不仅传递信息, 也形塑文化话语和社会象征, 是文化传播不可缺少的载体^[1]。地方媒体作为活跃在特定地区的媒体, 地理位置优势让其与地方文化的连接更加紧密, 在维系和传承地方文化中具有不可替代的作用。地方媒体可以通过报道文化节庆活动, 讲述文化故事等方式有效地将传统文化传播出去。但是目前的研究大多数聚焦于国家和社会的主流媒体, 对于地方媒体的研究相对来说没有获得较多的关注。《延边日报》作为中国朝鲜族地区的地方报纸, 并没有相关的文献进行过深入的研究。但是《延边日报》是如何通过内容选择及报道框架进行朝鲜族的文化传承等问题仍然是值得研究的课题。

1.2 朝鲜族文化研究现状

目前朝鲜族的文化研究已收获一定的关注, 但是现有

的文献都聚焦于特定的主题。一方面是从社会学和人类学出发的研究，深刻揭示了该族群在现代化进程中所面临的人口结构变迁、文化适应与认同挑战^[1]。另一方面是大量研究有非常具体的文化事项层面，如冷面饮食文化、装饰纹样或口头传统^[3-5]。

但是正如引言所言，现有研究存在明显的空缺：媒介视角的普遍缺失。文化并非只能通过媒介进行传承，但文化的形态很大程度上是由媒介呈现和构建的。如果缺失了对于《延边日报》这一媒介文本的研究，我们就很难去回答新时代下朝鲜族文化是如何被叙述和感知的。

1.3 框架理论与媒介内容分析

框架理论为媒介内容研究提供了一个全面，规范的通

用论述。媒体通过选择、强调、排除和组织信息，主动地“框架”事件和议题，从而引导受众以特定的方式理解世界^[6]。

借用这个成熟的研究路径，本研究将对延边日报的朝鲜族文化报道进行框架分析，通过特定的准则，有效地将每一篇文化相关的报道拆分并编码，深入剖析其宣传背后的逻辑和策略（见表1）。

综上所述，已有的文献在研究朝鲜族的特定单一文化上提供了深入的分析，但仍然缺乏总体性的，代表性的文献去总结《延边日报》在其文化传承中发挥的作用。本研究将目前的研究空缺进行深入的分析。

2 研究方法

为了完成上述的研究目标，本研究采用了框架理论为

表1 编码表

类目名称	类目细分
报道年份	按照报道实际年份录入
报道标题	按照报道实际标题录入
版面位置	1.头版 2.文化版 3.要闻版 4.副刊
报道体裁	1.消息 2.通讯 3.特写 4.评论 5.专访 6.图片新闻 7.其他
核心文化主题	1.语言与教育 (如： 朝鲜语教学、双语教育) 2.传统艺术与体育 (如： 农乐舞、长鼓舞、摔跤) 3.民俗与节庆 (如： 花甲礼、春节、农夫节) 4.饮食文化 (如： 泡菜、打糕、冷面) 5.服饰文化与工艺 (如： 韩服、刺绣) 6.历史与遗产 (如： 历史人物、遗址保护) 7.道德观念与家风 (如： 孝道、敬老、节俭) 8.当代文化创新与产业 (如： 文化演出、旅游融合)
叙事基调	1.正面颂扬 2.中性/客观 3.危机/反思 4.建设性
消息来源	1.政府/官方机构 2.专家学者 3.非遗传承人/文化工作者 4.普通民众/社区居民 5.商业机构/产业代表 6.报道者自身（记者评论/观察） 7.其他
主角身份	1.集体/群体 (如：“我们朝鲜族”“全州人民”) 2.典型个体/精英 (如： 知名艺术家、传承人、劳动模范) 3.普通个体/无名百姓 (如： 一位普通的朝鲜族母亲、村民) 4.文化符号/事物本身 (报道核心是物而非人，如一件文物、一道美食)
框架判断	A.文化展示框架 B.身份认同框架
文化关系定位	1.强调独特性与差异性 2.强调交融性与共同性 (强调与汉族等其他民族的交流互鉴) 3.强调整合性与贡献性 (明确表述为“中华文化的重要组成部分”) 4.未明确涉及此维度

指导的内容分析法。

2.1 研究方法

本研究运用内容分析法探究《延边日报》的报道框架。框架理论带来了研究方向,框架理论指出媒体通过选择、强调与排除信息来主动建构社会现实^[6]。内容分析法则可以对《延边日报》的特定期刊内容进行系统整理,量化分析,客观描述。该方法特别适用于分析长时间的媒体内容趋势^[7]。

2.2 样本选择与类目建构

2.2.1 样本选择

研究的对象为《延边日报》2017年10月18日至2025年9月13日期间所有涉及朝鲜族文化的相关报道。为确保实验结果的客观性,代表性和可概括性,本研究将采用 complete random sampling 的方法。从上述时间的期刊中随机抽取100份,符合统计学中样本量的基本要求。最终的分析单位是这些报纸中所有以朝鲜族文化为核心主题

2.2.2 类目建构

基于此研究的研究问题和框架理论,本研究模仿了Entman 框架理论的四个维度,自行开发了一套符合本研究主题和内容的编码表,共包含4个主要类目。

(1) 报道基本信息。报道日期、是否包含文化相关报道、文化版面标题、包含的报道数量。报道体裁:此类目用于记录样本的基础背景信息,有助于分析报道的发布背景和报道形式。

(2) 内容特征。核心文化主题:此类别用于判断报道所聚焦的具体文化领域,共分8项,如“语言与教育”“民俗与节庆”等。通过此分类,可以揭示《延边日报》在文化内容选择上的侧重点。

(3) 叙事策略。叙事基调:此类判断报道整体态度和情感倾向,分为“正面颂扬”“中性/客观”等4类,反映了媒体对文化价值的基本判断。

主角身份:此类识别报道叙事所围绕的人物群体,是“集体/群体”还是“普通个体”,帮助揭示报道的核心人群和目标群体。

(4) 核心框架判断。框架判断:此为编码的核心,要求编码员在综合以上信息后,判断每篇报道的主导框架。框架被预设为两大类型:“文化展示框架”(侧重于外在呈现)和“身份认同框架”(侧重于内在认同)。

3 结果分析

本段将根据以上的编码内容,进行报道基本特征分

析、内容分析及叙事策略分析并进行总体阐述。

3.1 基本特征分析

在本研究抽取的样本时间范围(2017年10月18日至2025年9月13日)内,文化相关报道的分布较为平均。在《延边日报》中,所有的文化相关报道都在文化广场或文化旅游中出现。在整体布局上,《延边日报》在本研究所涉及的时间区间中并未出现明显趋势。

3.2 内容特征分析

本部分将深入分析核心文化主题以下的八个类目,探讨《延边日报》在文化内容选择上的侧重点及其随时间的变化。在有文化相关的46份报道中,有18份有关传统艺术与体育,是占比最大的核心文化主题;其次是语言与教育,与之相关的有15份;历史与遗产有8份相关报道;而民俗与节庆和服饰文化与工艺各占1份。由此可见,《延边日报》在此期间对于传统艺术与体育相关主题的文化报道有一定的倾向性。在表格中可见,随着时间的变化,侧重点从语言与教育逐渐转向传统艺术与体育。

3.3 叙事基调分析

本部分将分析报道的情感倾向,判断其以“正面颂扬”为主,还是更倾向于“中性客观”或“建设性批判”。基调的分布可反映媒体对朝鲜族文化的整体态度及其在文化传播中的角色定位。在46份报道中,正面颂扬占比高达50%。

3.4 框架类型分析

本部分将分析报道中的框架类型,判断《延边日报》是否在报道的框架类型上有随时间或政策而改变的倾向。在46份文化相关报道中,37份报道框架为文化展示框架,并且分布均匀。

3.5 总体分析

最后,本研究将整合所有维度的分析结果,尝试勾勒出《延边日报》在2017-2025年间对朝鲜族文化身份的建构路径。《延边日报》在2017年10月18日至2025年9月13日期间呈现出以正面颂扬为基调,以文化展示为主导框架的报道特征。

4 结语

本研究认为,《延边日报》并没有运用自己的叙事框架来构建朝鲜族文化的身份认同。事实上,这一时期的《延边日报》形成了一套稳定而鲜明的叙事模式:以正面颂扬为情感基调,以文化展示为核心框架,以官方信源和典型人物为权威依托,最终将多样的文化符号导向对中华民族共同体的整合性认同。一方面,该媒介反映了其作为

机关报的本质,宣传党和国家的方针政策,营造积极向上的社会舆论氛围。“正面颂扬”基调最直接地体现了其作为政策宣传者和正能量传播者的机构角色。另一方面,《延边日报》呈现的是一个被筛选、被装饰的文化图景,文化传承中存在的挑战与危机被这一“正面展示”的滤镜所抹去。《延边日报》在朝鲜族文化中主要承担了“仪式性庆祝者”和“规范性展演者”的角色。

但是,《延边日报》的报道框架并没有尝试去构建其朝鲜族文化的身份认同。由此可见,官方媒体在民族文化传承中的“有限代理”角色,文化中更为深刻的“身份对话”“价值反思”等在该媒介中被弱化。媒介呈现的“文化认同”更多是一种基于符号和成果的、被外部(政策)定义和肯定的认同,而非一种源于内部危机与对话的、自我生成和演化的认同。

参考文献:

[1] Oliver, M. B., Raney, A. A. (2023). Media Effects Research in Journalism & Mass Communication Quarterly. *Journalism & Mass Communication Quarterly*, 100(4), 793 - 807. <https://doi.org/10.1177/10776990231203539>.

[2] 张洪岩,王蕾,刘德赢.(2011).19世纪以来中国朝

鲜族人口迁移分布及聚居区形成研究.http://www.ims.sdu.edu.cn/__local/9/92/46/970593E50B78FAB045109DD232D_91A3D03C_9A513.pdf.

[3] 孙菲.(2012).从冷面看朝鲜族饮食文化的价值.https://ai.nnvtu.edu.cn/__local/E/72/1A/D90D43A622AA4755EC39BAA1908_58354FFC_86BCE.pdf.

[4] 孙姝钰.(2024). Research on the Application of Korean Traditional Patterns in Urban Commercial Street Landscape. *Design*, 09(02), 472 - 479. <https://doi.org/10.12677/design.2024.92234>.

[5] Lee, P. B. (2003). The Metamorphosing Field of Chaoxianzu Oral Literature. *Oral Tradition*, 18(1), 101 - 103. <https://doi.org/10.1353/ort.2004.0027>.

[6] Entman, R. M. (1993). Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm. *Journal of Communication*, 43(4), 51 - 58. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x>.

[7] Krippendorff, K. (2019). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. SAGE Publications, Inc. <https://doi.org/10.4135/9781071878781>.