

# 吕西马库斯钱币中雅典娜肖像的分析

王焕奕

上海师范大学, 中国·上海 200030

**摘要:** 色雷斯王吕西马库斯伊普苏斯战役后开始铸造自己的钱币。钱币的一面是亚历山大三世, 另一面是雅典娜。雅典娜是希腊钱币上最常见的神祇肖像之一, 也出现在亚历山大三世和托勒密一世称王前铸造的钱币上。不同的君主采用的雅典娜形象和用意往往不同, 会受到当时政治局势的影响。相比之下, 吕西马库斯使用的雅典娜肖像要复杂得多。吕西马库斯使用的雅典娜肖像本身带有创新性, 融合了宙斯或赫拉克勒斯的形象, 突出了他君主的身份。吕西马库斯采用雅典娜, 而非马其顿君主更常用的宙斯或赫拉克勒斯则是出于实用主义目的。吕西马库斯统治地区的希腊化历史悠久, 雅典娜是当地钱币上常见的神祇肖像, 而吕西马库斯又面临相比其他希腊化君主更大的边防压力, 这促使他利用怀柔手段来与当地希腊城邦达成合作, 钱币正是其手段之一。

**关键词:** 希腊化; 钱币学; 雅典娜; 吕西马库斯

## Analysis of the Portraits of Athena on the Coins of Lucimus

Wang Huanyi

Shanghai Normal University, China Shanghai 200030

**Abstract:** Lysimachus, King of Thrace, began minting his own coins after the Battle of Ipsus. One side featured Alexander the Great, while the other depicted Athena. Athena was one of the most common divine portraits on Greek coins, appearing on those minted before Alexander the Great and Ptolemy I ascended their thrones. Different rulers often employed distinct images and interpretations of Athena, influenced by prevailing political circumstances. In contrast, Lysimachus's use of the Athena portrait was far more complex. The Athena portrait itself was innovative, incorporating elements of Zeus or Heracles to emphasize Lysimachus's royal status. His choice of Athena over Zeus or Heracles—more commonly used by Macedonian rulers—served pragmatic purposes. His territory boasted a long Hellenistic history where Athena was a common deity on local coins. Facing greater frontier pressures than other Hellenistic rulers, Lysimachus employed conciliatory measures to secure cooperation with local Greek city-states—monetary policy being one such tool.

**Keywords:** Hellenistic period; Numismatics; Athena; Lysimachus

## 0 引言

伊普苏斯战役后, 胜利者们瓜分了安提柯一世的领土, 其中色雷斯王吕西马库斯分得了小亚细亚的大部分地区。王权得到巩固的吕西马库斯开始铸造带有个人王权标志的新钱币以取代他此前复制的亚历山大三世钱币<sup>[1]</sup>。尽管新旧钱币都属于希腊化钱币, 但在钱币上神祇肖像的选取上, 吕西马库却选择了雅典娜。与同一时期其他马其顿君主所铸造的钱币相比, 雅典娜在这些新钱币上的形象具有很大差异性。与强调城邦自我认同的古风时代和古典时代钱币不同, 源起自腓力二世的希腊化钱币具有很强的政治属性, 而这种政治需求的差异性正是导致吕西马库斯钱币上肖像产生差异性的原因。

## 1 希腊化钱币中雅典娜形象的演变和象征

雅典娜可能是古代希腊世界最受欢迎的神祇之一, 祭祀雅典娜的痕迹广泛地分布在爱琴海沿岸的希腊城邦遗址中, 因此她在古代希腊城邦钱币上的屡屡出现也并不让人

意外。从古风时代到古典时代, 从希腊本土到小亚细亚, 雅典娜在东地中海的各类钱币上所表现出的形象都是侧面头像。戴着各式各样头盔的侧面女性头像成为了雅典娜肖像在钱币上的一种固定样式, 尽管具体的艺术细节会因城邦文化的不同而有所差异, 譬如雅典的雅典娜头像会戴着阿提卡式的头盔, 而科林斯的雅典娜头像则戴着掀到头顶的科林斯式头盔。

最早出现在希腊化钱币上的雅典娜肖像是亚历山大三世在镇压了希腊各城邦的反马其顿运动后, 正式开始东征前发行的阿提卡标准金斯塔特, 这也是亚历山大三世首次以他本人的名义铸造的货币。在这种货币上, 一面是戴着掀到头顶的科林斯式头盔的雅典娜; 一面是头系王带, 身穿希顿的胜利女神尼卡, 尼卡一手捧着月桂冠, 一手持船尾杆, 这一面还铸有铭文“亚历山大的”。这种金斯塔特上的雅典娜肖像是典型的科林斯式雅典娜, 亚历山大三世采用这种雅典娜形象显然是在强调自己身为科林斯同盟盟主

和希腊共主的地位以及作为同盟代表委员会驻地的科林斯在科林斯同盟中的中心地位。而亚历山大三世选择一手捧着月桂冠,一手持船尾杆的尼卡形象则可能是为了唤起希腊人对第一次希波战争中萨拉米斯海战胜利的共同记忆,以此为自己即将开始的东征进行政治宣传,暗示自己会再一次为希腊带来胜利。也有的学者认为这亚历山大三世选择的雅典娜—尼卡肖像是为了雅典示好,因为雅典仍是希腊最有影响力的城邦之一,还在过去的两次希波战争中做出了突出贡献,而且雅典也是希腊诸城邦中最激烈的反马其顿派之一<sup>[2]</sup>。

再次出现雅典娜肖像的希腊化钱币是托勒密一世作为埃及总督时,在公元前316年左右开始铸造的四德拉克马银币。这种钱币一面是亚历山大三世的侧面头像,另一面中间是雅典娜肖像,左边有铭文,右边则有一只爪子握着雷电的鹰。由于这一时期托勒密一世名义上只是马其顿王国的埃及总督,所以大部分钱币仍以亚历山大三世的名义发行,采用亚历山大三世在世时使用的阿提卡标准,而钱币铭文也依旧是“亚历山大的”。爪子握着雷电的鹰无疑是宙斯的象征,而宙斯又是阿吉德王朝的象征之一,那么这只神鹰很可能是象征了托勒密一世作为亚历山大三世继业者的身份以及名义上对阿吉德王朝的从属。真正发生变化的是雅典娜在钱币上的形象,这是雅典娜首次以侧面全身像的形式出现在钱币上。钱币上的雅典娜面向右侧,大跨步站立,她身披希顿,头戴头盔,右手持矛,左手擎盾,呈现出准备攻击的状态。这种姿态的雅典娜有着专门的名称:方阵第一列的雅典娜。与此前亚历山大三世发行的金斯塔特上科林斯式的雅典娜头像不同,“方阵第一列的雅典娜”是典型的雅典式的雅典娜,这种雅典娜的形象在公元前4世纪泛雅典娜节中作为竞技奖品的双耳瓶上非常常见。雅典娜的这种姿态彰显了她作为女战神的一面,隐喻着胜利,而这种胜利不仅存在于祭典上的赛事中,更存在于战争中<sup>[3]</sup>。随着雅典在希腊世界经济、政治影响力的扩张,源自雅典的“方阵第一列的雅典娜”和双耳瓶也逐渐流通于希腊世界,它们不可避免地与雅典在希波战争中的胜利产生联系,进而成为雅典在希腊世界地位的象征。在希腊化时代,过去的胜利又被抽象为希腊对东方的胜利和对自身独立自由的捍卫,而与胜利有关的符号自然也会带上这些新的泛希腊主义<sup>[4]</sup>。

因此,托勒密一世选用“方阵第一列的雅典娜”这一特殊形象,显然带有了内部宣传和外部宣传的双重目的。在其政权内部,托勒密一世主要的宣传对象是他麾下

领取贵金属货币作为军饷的希腊士兵。托勒密一世旨在借助“方阵第一列的雅典娜”唤起人们对于过去胜利的共同记忆,强调自身征服者的身份,激发泛希腊主义下的文化优越感,特别是使那些马其顿老兵们回忆起亚历山大三世作为希腊文明守护者、解放者和传播者的功业,进而将自己与亚历山大三世联系在一起,暗示自己将继承亚历山大三世的事业,承担起在异国他乡守护希腊文明,传播希腊文明的使命。除了领取军饷的士兵,另一个拥有大量贵金属货币并进行使用的群体是商人,考虑到埃及作为东地中海最重要的粮食出口国地位,托勒密一世可能也有利用商人作为对外宣传的媒介,通过将“方阵第一列的雅典娜”这一希腊独立自由的象征同他的《爱琴海宣言》结合,以作为宣传武器反击“独眼”安提柯一世在公元前316年提出的《推罗宣言》的目的。托勒密一世的对外宣传显然起到了不错的效果,日后将自己标榜为希腊城邦的解放者的“攻城者”德米特里一世和皮洛士都铸造了带有“方阵第一列的雅典娜”的钱币。

## 2 吕西马库斯钱币中雅典娜形象的变化和原因

托勒密一世在埃及称王后就停止了铸造带有雅典娜肖像的钱币。在伊普苏斯战役后,作为胜利者之一的吕西马库斯开始铸造带有个人王权铭文的贵金属钱币。在这种钱币上再次出现了雅典娜的肖像。

吕西马库斯铸造的钱币包括金斯塔特、四德拉克马和德拉克马。在这些钱币上,一面是亚历山大三世侧面头像,另一面左边是铭文“吕西马库斯的”,右边是铭文“国王”,中间是雅典娜的坐像,雅典娜头戴掀到头顶的科林斯式头盔,身穿希顿,向左端坐,她的长矛以矛尖向下的状态斜倚在身后,她的盾牌放在臀后,盾牌上有一个狮头,雅典娜左臂支在盾牌上,右臂举起,右手上捧着胜利女神尼卡,而尼卡手持月桂冠并将月桂冠放在铭文“吕西马库斯的”上方。雅典娜盾牌上狮头是吕西马库斯本人的象征,传说他曾在亚历山大三世面前徒手杀死了一只雄狮。铭文“吕西马库斯的”和“国王”显然是吕西马库斯个人王权的象征,而为他的名字加冕的尼卡则是对他通过军事胜利而加冕成为的马其顿君主统治合法性的强化。与个人王权的铭文和持月桂冠加冕的尼卡这些希腊化钱币上常见的惯例性要素不同,雅典娜在钱币上的形象又一次发生了变化。这一变化最不同寻常的地方就是雅典娜的姿态,这是雅典娜首次以坐姿出现在钱币上。尽管雅典娜鲜少以坐姿出现,但是钱币上雅典娜的坐姿却并非由吕西马库斯本人或他手下的艺术家独创,而是对现有艺术形象的沿用和改造。这

种坐姿总体上借鉴了希腊著名雕塑家利西普斯献给亚历山大三世的雕塑——“桌子上的赫拉克勒斯”，这一雕塑的形象对于希腊化钱币影响深远，许多希腊化统治者都在钱币上采用了这一形象<sup>[5]</sup>。不同的地方在于雅典娜抬起的右臂，无论是原作的赫拉克勒斯，还是受到后世受到影响的诸神，他们的右臂都是下垂的，而这种抬起右臂的形象来源则可能是亚历山大三世在伊苏斯战役后首次以个人名义发行的银四德拉克马和银德拉克马。这些银币上有着端坐于王座上，抬起右臂的宙斯，而宙斯的右手则伫立着一支象征着这位大神的鹰。吕西马库斯使用这种由两个广为人知的元素融合而成的姿态自然是想利用这种形象唤起人们对亚历山大三世的共同记忆，表明自己亚历山大三世事业继承者的身份，增强自己统治的合法性。

尽管吕西马库斯钱币上雅典娜的坐姿本身不传达强烈的政治信号，但他选择将雅典娜作为自己钱币上神的形象仍显得与其他继业者格格不入。过去的雅典娜似乎总是和“解放希腊人”联系在一起，而这些使用者们也或多或少都发表过类似的政治宣言。但是，吕西马库斯却从未表达过类似的倾向，也未采取过类似的行动。因此，吕西马库斯钱币上雅典娜的宣传对象不太可能是希腊本土的城邦，而更可能是他领土内部，位于色雷斯和小亚细亚的诸多希腊殖民地。

吕西马库斯在处理自己领土内部的希腊城市上采取了相当的怀柔态度。无论是僭主政治、寡头政治还是民主政治，只要能够维持地方上的稳定，吕西马库斯就乐意对这些城市政府统治的合法性进行追认<sup>[6]</sup>。这种怀柔态度的根源在于吕西马库斯的人力捉襟见肘，因为北方的色雷斯人始终威胁着他的统治，他必须将大量军队用于防备色雷斯人南下。人力不足还削弱了的吕西马库斯对自己领土中希腊城市的掌控力。在第二次反安提柯战争中，许多黑海沿岸的希腊城市爆发了反对吕西马库斯的叛乱，包括在色雷斯的奥德索斯、希斯特里亚和卡拉蒂斯。尽管伊普苏斯战役胜利后，吕西马库斯陆续镇压了色雷斯地区希腊城市的叛乱，但他一直无法彻底镇压新领土中比提尼亚的反抗，比提尼亚的芝普特斯一世最终在公元前297年独立并称王。而在比提尼亚对岸，扼守博斯普鲁斯海峡的拜占庭甚至从来都不属于吕西马库斯，始终保持着独立。内忧外患迫使吕西马库斯对境内的希腊城市采取实用主义的怀柔政策，即使他从未发表过“解放希腊”“使希腊自由”等宣言。这种实用主义也导致他必须谨慎选择作为钱币上用于政治宣传的神像，而雅典娜正是一个不错选择。类似的做法不是第一次在小亚细亚地区出现，早在波斯阿契美尼德王朝时

期，时任吕底亚-爱奥尼亚总督的提萨斐尼就在有自己头像的钱币的另一面上铸造了象征着雅典娜的猫头鹰和象征阿波罗的里拉琴。与喜怒无常的神王宙斯相比，有着城邦守护神身份的雅典娜对人类要更加友善，是希腊城邦乃至泛希腊文明的代表。雅典娜更温和的形象也反映在政治上，神王宙斯往往会让人联想到阿吉德王朝的强大君权和马其顿人对力量的夸耀，而使用雅典娜能使人不太会将吕西马库斯同强势、喜好干涉城邦内政的君主形象联系在一起。

另一方面，雅典娜在小亚细亚和色雷斯地区有着很深的文化影响。在小亚细亚地区的一些城市中，雅典娜崇拜非常流行，最富盛名的便是将雅典娜作为主神来进行崇拜的普里埃内和帕加马，这两座城市也是吕西马库斯在小亚细亚控制的两座重要城市。除去普里埃内和帕加马，福西亚、埃律特莱亚、米利都等爱奥尼亚名城也都有着悠久的雅典娜崇拜历史。这些崇拜雅典娜的城市铸造的钱币往往会出现雅典娜的肖像，而即使有些城市对雅典娜的实际崇拜程度无法确定，但雅典娜也会出现在这些希腊城市铸造的钱币上的常客，比如爱奥里斯的埃拉雅、爱奥尼亚区的克拉佐美纳伊、色雷斯的墨森布里亚。可见，无论崇拜程度高低，雅典娜已经成为了当地流通钱币上的常见形象和泛希腊文化认同的重要符号<sup>[7]</sup>。色雷斯和小亚细亚的希腊城市很多始建于古风时代，历史悠久，希腊化程度高，有着漫长的自治传统。因此，选用雅典娜这一植根于当地文化的神祈形象无疑能更好地尊重和适应本地居民长久以来的习惯，减少本地居民对新政权的排斥，强调君主与当地城市是一种合作关系，而非简单的统治与被统治关系。

### 3 结语

总之，与亚历山大三世和托勒密一世带有理想主义色彩的使用雅典娜形象不同，吕西马库斯对雅典娜形象的使用更多是基于实用主义。外部威胁导致的人力不足使吕西马库斯不得不对内部希腊城市采取实用主义的怀柔政策，而作为政治宣传工具的钱币自然也会受到影响。因此，吕西马库斯在选择使用形象温和且与当地希腊城市的政治、宗教、经济联系紧密的雅典娜作为自己钱币上的主体神祈肖像的同时，又采用继承于亚历山大三世的坐姿肖像，并加上了尼卡的形象。最终使政治宣传实现在强调自身亚历山大继业者身份的同时，表达出与国内希腊城市合作的意愿。

#### 参考文献：

- [1] J. H. Kroll and A. S. Walker, eds., *The Greek Coins*. Athens: The American School of Classical Studies at Athens;1993.

[2] Mørkholm, O., *Early Hellenistic Coinage: From the Accession of Alexander to the Peace of Apamea (336-188 BC)*. Cambridge: Cambridge University Press;1991.

[3] Havelock, C. M., *The Archaistic Athena Promachos in Early Hellenistic Coinages*. *American Journal of Archaeology*. 1980;1:41-50.

[4] Perlman, S., *The Coins of Philip II and Alexander the Great and their Pan-Hellenic Propaganda*, Vol. 5. London:

Royal Numismatic Society;1965.

[5] 王杨. 塞琉古王朝阿波罗型钱币研究[J]. *西域研究*, 2021(4):106-116.

[6] Errington, R. M., *A History of the Hellenistic World: 323 - 30 BC*. Hoboken: Blackwell Publishing;2008.

[7] Parker, R., *Athena in Anatolia*. *Pallas*. 2016;100:73-90.

作者简介: 王焕奕(2001.08-), 男, 汉族, 山东省青岛人, 硕士研究生, 研究方向: 世界古代中世纪史。