

《守护解放西第一季》纪实手法与社会议题的视听建构

吴美琦

重庆三峡科技大学, 中国·重庆 404100

摘要:《守护解放西第一季》以基层警务纪实为切口, 运用交叉剪辑、声画解构、多模态镜头等视听手法, 将日常执法转化为具有社会洞察力的叙事文本。该片通过快节奏剪辑营造案件张力, 借助环境音分层与反差配乐重构情感表达; 在呈现案件贴近性的同时, 折射出青少年越轨行为、家庭矛盾、消费空间与规训空间的权力博弈等深层社会议题。为纪实影像参与社会认知建构提供了创新样本。

关键词:《守护解放西》; 视听语言; 交叉剪辑

Documentary Techniques and Audio-Visual Construction of Social Issues in *The Guardians of Jiefang West Season 1*

Wu Meiqi

Chongqing Three Gorges University of Science and Technology, China Chongqing 404100

Abstract: Taking grassroots police work as its entry point, *The Guardians of Jiefang West Season 1* transforms daily law enforcement into a narrative text with social insight through audio-visual techniques such as cross-cutting, sound-image deconstruction, and multi-modal shooting. The film creates case tension with fast-paced editing and reconstructs emotional expression through layered ambient sound and contrasting soundtracks. While presenting cases with a strong sense of proximity, it reflects profound social issues including adolescent deviant behavior, family conflicts, and the power game between consumption space and disciplinary space. It provides an innovative sample for documentary images to participate in the construction of social cognition.

Keywords: *The Guardians of Jiefang West*; Audio-visual language; Cross-cutting

1 研究背景

2019年,《守护解放西》以一种全新的节目形态在B站开播,通过全景式记录展开叙述,把目光转向民警群体,以“案发现场”为第一窗口,展现长沙的“家常事”,不仅具有案件贴近性,还增添一抹趣味性和烟火气。其重新诠释了纪录片与法制教育的关系,获得高口碑的同时收割了大批年轻粉丝^[1]。《守护解放西第一季》作为国内首部聚焦基层派出所日常执法的“警务纪实观察类”纪录片,其创作依托于特殊的地理空间与媒介生态:拍摄地长沙解放西商圈既是承载城市消费活力的核心街区,也是治安案件高发的“微缩社会场”,其24小时营业的商业特性与高密度人群流动,为纪录片提供了极具现实张力的基层治理样本。

2 研究意义

《守护解放西》在B站播出后获得了大量好评,特别是在青年群体之中,主要原因是其节目形式比较新颖。它将纪录片与观察类真人秀巧妙地结合在一起,将戏剧性与真实性进行融合,让观众可以用一个全新的视角来观看节

目,产生独特的视听感受^[2]。该片以现象级传播推动基层执法议题进入公共讨论空间,在警察与公众间搭建理解桥梁的同时,亦为学界提供了分析纪实影像如何通过视听语言激活社会认知、参与当代中国社会议题建构的典型样本,弥补了现有研究对警务纪录片社会价值挖掘的不足。《守护解放西第一季》的实践表明,纪实影像不仅是现实的“镜像”,更是意义的“建构”——它通过镜头选择、节奏把控、声音设计等叙事策略,将零散的执法片段编织成关于城市、制度与人性的宏大叙事。本研究试图揭示这种“双重在场”的运作机制:既还原解放西商圈的治理实景,又建构可供讨论的社会议题,为新时代纪实影像的社会价值研究提供个案参照。

3 拍摄美学:多模态镜头与光影隐喻

3.1 多模态镜头的真实性博弈

3.1.1 执法记录仪的“非介入式”记录困境

纪录片大量采用执法记录仪第一视角(如第2集扫黄行动中,镜头随民警推门而入的晃动画面),这种“肩扛式”拍摄遵循巴赞“长镜头理论”,试图还原执法现场的

“时间完整性”。但事实上,镜头的物理局限(仅能拍摄民警视线范围)与剪辑后的选择性呈现,形成“真实的暧昧性”。例如在处理醉酒男子时,记录仪镜头多次俯拍地面(男子呕吐物特写)与仰拍民警侧脸(权威视角),这种构图暗含权力关系的视觉编码,揭示“纪实”背后的叙事策略。

3.1.2 特写镜头的符号学矩阵

片中三类特写形成视觉隐喻系统:制度符号:警徽在夜间灯光下的反光特写(第1集出警画面),通过金属质感的高光处理强化权威性;人性符号:吸毒者手臂上针孔的微距拍摄(第2集),皮肤纹理的细节呈现消解了“罪犯”的标签化想象;城市符号:解放西路口霓虹灯牌的虚焦特写(每集开篇),流动的光带成为消费主义的视觉转喻。这三类特写通过“权力—个体—空间”的符号交织,构建出城市治理的立体图谱。

3.2 夜间光影的政治经济学表达

3.2.1 高反差布光的阶级叙事

纪录片对夜市摊位与派出所采用差异化打光:前者使用暖调顶光(摊主笑脸被刻意提亮),后者以冷调侧光为主(民警办公时面部常处于阴影中)。这种光影处理暗合大卫·哈维的“空间正义”理论——商业空间的明亮温暖与行政空间的冷峻疏离,映射出资本与权力在城市空间中的角力。当第5集醉酒女子从酒吧(暖光)被带至派出所(冷光)时,场景转换中的光线突变,成为“欲望空间”向“规训空间”过渡的视觉隐喻。

3.2.2 移动长镜头的空间拓扑学

第4集凌晨三点的巡逻片段采用车载长镜头:镜头从酒吧门口的喧嚣人群摇至空荡的巷弄,再跟拍民警步行经过流浪汉蜷缩的角落,最后定格在早餐摊升起的炊烟。这个持续2分17秒的镜头通过“繁华—寂静—生机”的空间序列,完成对解放西24小时生态的诗性概括。镜头运动中的“前景遮挡”技巧(如树枝划过镜头、卷帘门缓缓升起)增加了空间纵深感,使城市空间成为有呼吸感的叙事主体。

4 剪辑叙事:节奏张力与声画重构

4.1 快节奏剪辑与案件张力的营造

纪录片通过交叉剪辑打破线性时间逻辑,将不同时空的案件并置为“城市浮世绘”。以第3集为例,镜头在酒吧斗殴现场(当事人醉酒嘶吼的面部特写)与派出所内家庭纠纷调解(母亲擦拭眼泪的中景)之间快速切换,每秒2-3个镜头的频率形成视觉冲击。这种剪辑策略暗合居

伊·德波“景观社会”理论——霓虹闪烁的消费空间与派出所的秩序空间通过镜头碰撞,暴露出都市生活的割裂性。当酒吧监控画面(俯拍的混乱人群)与执法记录仪画面(民警腰侧视角的抓捕动作)交叉出现时,观众在时空跳跃中感受到解放西商圈“欲望与规则”的共生关系。纪录片采用“冲突爆发—调查受阻—意外转折—温情收尾”的四段式剪辑逻辑。这种剪辑遵循“张力曲线”理论,通过镜头长度变化(从3秒短镜头到8秒长镜头)引导观众心理起伏,使纪实素材获得戏剧化的情感穿透力。

4.2 声画关系的叙事功能异化

制作团队对环境音进行分层处理:在夜市案件中,前景音保留醉酒者的胡言乱语,中景音混入摊贩叫卖声,背景音则渗透警笛的低频鸣响。第1集抓捕毒贩场景中,刻意放大的塑料袋摩擦声(毒品包装)与民警压低的指令声形成听觉反差,通过声音透视法构建“秘密执法”的临场感。这种处理呼应了米歇尔·福柯的“异托邦”理论——声音的混杂性暗示解放西作为城市异质空间的治理困境。纪录片颠覆传统警务片的严肃配乐逻辑,如在第4集“00后离家出走”案件中,当民警与少年谈心时,背景音乐切入《少年》的吉他旋律,流行音乐的轻快节奏与沉重的家庭矛盾形成“情感错位”。这种“反差配乐”策略源自新媒体时代的“解构美学”:通过音乐的年轻化符号(如抖音热曲)消解执法场景的权威性,使“警察”形象从“国家机器”转化为“城市倾听者”。当流行歌词“我还是从前那个少年”与少年低头沉默的画面并置时,音乐成为连接代际认知的情感桥梁。

5 叙事编码:社会议题的碎片化建构

5.1 案件谱系的社会问题编码

5.1.1 青少年越轨行为的代际解码

第6集“网红直播纠纷”案件中,00后主播为流量故意制造冲突的行为,通过多组对比镜头展开分析:主播直播时的夸张表情(特写)与私下疲惫的素颜(中景)形成人格分裂;直播间的虚拟礼物特效(动画素材)与现实中心民警开具的罚单(实物特写)构成价值对冲。这种呈现呼应了麦克卢汉“媒介即隐喻”的观点——当短视频逻辑入侵现实社会,青少年的行为模式已被技术重构,纪录片通过案件细节(如主播手机里的点赞数弹窗)揭示技术对人格的异化。

5.1.2 家庭矛盾的城市化转译

第3集“父女冲突”案件采用“三重空间”叙事:街头争吵的公开空间(全景)、警车内谈心的私密空间(中景

正反打)、派出所调解室的制度空间(俯拍圆桌构图)。在调解室场景中,导演刻意将父女分置于画面两侧,中间以警徽图案的墙面分隔,通过空间构图暗示传统家庭伦理在城市化进程中的断裂。当父亲说出“来长沙打工三年没回家”时,背景音混入地铁驶过的轰鸣声,环境音成为打工群体生存状态的声学注脚。

5.2 叙事框架的认知心理学设计

《守护解放西》中叙事时序常采用以倒叙为主、顺序和插叙为辅的组合用法。其中倒叙线性叙事最为常见。派出所民警在接到报警电话的时候会先询问当前情况(当前情况已经是事件的结果),然后再展开深入的调查。节目这时就按照传统线性叙事逐步还原故事^[3]。在每一集的剧集中,全片10集案件遵循“日常纠纷—特殊个案—社会议题”的情感升级逻辑:前3集以醉酒闹事、消费纠纷等轻量级案件建立“烟火气”基调;第4-6集引入青少年犯罪、家庭悲剧等复杂案件;第9-10集通过“跨国婚姻纠纷”、“精神疾病患者救助”触及制度性议题。这种编排暗合格式塔心理学的“完形法则”——观众在案件难度的递进中,逐渐形成对城市治理的整体性认知,碎片化叙事最终服务于“社会肌理”的宏观呈现。

6 现实观照与社会价值的多维呈现

6.1 警务叙事的去神秘化实践

6.1.1 执法日常的“去英雄化”书写

纪录片刻意呈现民警的“非典型”工作场景:第5集民警为醉酒女子买醒酒汤的细节(中景镜头跟拍煮面过程),第7集民警调解宠物狗扰民时的无奈苦笑(特写嘴角抽动)。这些“去仪式化”画面打破了传统警务片的“英雄叙事”,通过“生活化”镜头(如民警蹲在路边吃盒饭的全景)将执法者还原为“城市服务者”。当第8集老民警揉着腰说“站久了疼”时,身体的脆弱性消解了制服带来的距离感,构建出“有血有肉”的职业形象。

6.1.2 制度困境的视觉化呈现

在“未成年人盗窃”案件中,导演通过三组镜头暗示司法困境:民警翻阅《未成年人保护法》的手部特写(书页泛黄的细节);盗窃少年反复说“没人管我”时,镜头切向窗外的高楼(空镜隐喻家庭缺位);结案时警车驶离的远景,画外音混入“教育矫治体系待完善”的字幕。这种“问题—归因—反思”的视觉链条,避免了对制度的直接批判,而通过场景细节引导观众思考执法背后的社会结构性矛盾。

6.2 新媒体时代的纪录片传播革新

6.2.1 弹幕互动的二次叙事生产

B站版本中“心疼警察”的弹幕在民警连续工作12小时的画面上密集飘过,形成“虚拟围观”的情感共鸣;而“理性看待”的弹幕则在案件争议处(如“醉酒者是否该担责”)引发大量辩论。这种UGC内容生产机制,使观众从“接收者”转变为“叙事参与者”,契合亨利·詹金斯的“融合文化”理论。当弹幕文字与画面中民警的汗水特写重叠时,屏幕成为公共讨论的虚拟广场,纪录片的批判功能通过互动得以延伸。

6.2.2 短视频切片的符号化传播

抖音上#解放西醉酒名场面#话题下,“醉酒女子金句”片段(如“我是仙女”的语无伦次)被加速剪辑并配以魔性音效,原片中的悲剧色彩被转化为娱乐化符号。这种“碎片化传播”产生意义的解构与重建:一方面,案件细节被简化为“网红梗”,可能削弱社会议题的严肃性;另一方面,碎片化传播扩大了纪录片的受众圈层,使“基层执法”话题进入年轻群体的话语体系。当原片严肃的执法场景与短视频的搞笑配音并置时,形成媒介生态下的叙事张力。

7 结语

《守护解放西第一季》通过交叉剪辑、声画解构、多模态镜头等纪实手法,将基层警务的日常执法转化为具有社会洞察力的视听文本。其创新在于:以“碎片化叙事”打破传统警务片的奇观化范式,用“年轻化表达”激活青少年越轨行为、家庭矛盾等社会议题的公共讨论。纪录片在呈现案件贴近性的同时,实现了纪实影像与社会认知的深度联结。但需注意,案件选取对边缘群体(如流浪者、务工人员)的呈现较为有限。未来同类创作可进一步拓展社会议题的覆盖面,让纪实影像成为更具反思性的社会镜像。

参考文献:

- [1] 宋凯,韩洲.智能融媒体时代电视综艺节目创新策略研究[J].中国电视,2019,(06):70-75.
- [2] 秦添.新媒体时代警务观察类真人秀节目创新发展研究——以《守护解放西》为例[J].西部广播电视,2023,44(12):140-142.
- [3] 张兴动,牛明钰.《守护解放西》:警务类纪录片的综艺化表达[J].戏剧之家,2022,(01):158-159.