

把园林搬进展厅——方塔园展陈空间叙事设计创新

赵静陶

上海城市规划展示馆, 中国·上海 200003

摘要: 2025 年末, 为纪念中国现代建筑奠基人之一、同济大学建筑与城市规划学院前名誉院长冯纪忠先生 (1915—2009) 诞辰 110 周年, 同济大学建筑与城市规划学院与上海城市规划展示馆联合策划了“方塔园和它的设计者”主题展览。本文以该展览为研究对象, 从组织模式、内容策划、形式设计、社会效应四个维度展开分析, 重点阐释其展陈空间设计如何在叙事结构、身体动线、光影氛围与媒介策略层面突破常规城市规划类展览的“图板+模型”范式, 建立一种以建筑学本体语言转译展览空间的沉浸式展陈新模式。研究表明: 本次展览通过将方塔园的空间经验 (甬道、塔院、巷道、明暗转换) 逆向“移植”至室内展厅, 以复线叙事的白/黑双空间与被精密编排的身体行走序列, 实现了从“观看的展览”到“经历的展览”的根本性跃迁, 为专业型城市文化展览的公共化转译提供了具有方法论意义的设计参照。

关键词: 方塔园; 冯纪忠; 展陈空间设计; 复线叙事; 身体知觉

Bringing the Garden into the Exhibition Hall: Innovation in Narrative Design of the Exhibition Space at Fangta Garden

Zhao Jingtao

Shanghai Urban Planning Exhibition Hall, China Shanghai 200003

Abstract: At the end of 2025, to commemorate the 110th anniversary of the birth of Mr. Feng Jizhong (1915 - 2009), one of the founders of modern Chinese architecture and the former honorary dean of the School of Architecture and Urban Planning at Tongji University, the School of Architecture and Urban Planning at Tongji University and the Shanghai Urban Planning Exhibition Hall jointly planned the themed exhibition "Fangta Garden and Its Designer". This paper takes this exhibition as the research object and conducts an analysis from four dimensions: organizational model, content planning, form design, and social effects. It focuses on explaining how the exhibition space design breaks through the "graphic board + model" paradigm of conventional urban planning exhibitions in terms of narrative structure, physical movement, lighting atmosphere, and media strategy, and establishes a new immersive exhibition model that translates the exhibition space with the ontological language of architecture. The research shows that this exhibition reverses the "transplantation" of the spatial experience of Fangta Garden (corridor, pagoda courtyard, trench, and light - dark transition) into the indoor exhibition hall. Through the dual white/black spaces of multi - line narrative and the precisely arranged physical walking sequence, it realizes a fundamental leap from an "exhibition for viewing" to an "exhibition for experiencing", providing a methodological design reference for the public translation of professional urban cultural exhibitions.

Keywords: Fangta Garden; Feng Jizhong; Exhibition space design; Multi - line narrative; Physical perception

1 引言：一个“非典型”的城市规划展

上海城市规划展示馆于 2000 年开馆, 2020 年 5 月启动更新改造工程, 2022 年 8 月 9 日重新向公众开放, 其常设展常以宏大的城市沙盘、专业的规划图纸、信息图表确立了一种俯视—认知型的展览语法, 通过“序厅—人文之城—创新之城—生态之城”的垂直分层的叙事获取规划知识^[1]。这种方式虽然能快速讲清城市的宏大布局和未来计划, 但往往让你只能“看”, 不能“感”。

“方塔园和它的设计者”展览的推出, 构成对这一惯

性认识的自觉偏离。方塔园本身是冯纪忠先生以“与古为新”为纲领、将宋的精神气质转译为现代空间语言的杰作。这次展览的任务不再是展示一个方案, 而是把一座园林的设计思想和一个人的精神世界同时告诉公众: 不再用信息图表来解释“意动空间”, 也不用标准展柜传递“步移景异”。

因此, 如何运用展览空间自身的建筑性, 去言说另一座建筑 (园林) 的建筑性? ——这正是其展陈模式创新的出发点。

2 组织模式：馆校合作下的“学术策展 + 建筑转译”联合驱动

2.1 合作架构与内容生产机制

本次展览由上海城市规划展示馆与同济大学建筑与城市规划学院联合主办，同济大学建筑设计研究院（集团）都市建筑设计院与冯纪忠教育基金协办。这一组织架构超越了常规展览“馆方策展 + 外包布展”的模式，形成了一种内容生产与空间实践合二为一的馆校协同机制。

维度	常规模式	本次展览模式
策展主体	馆方策展部门+外部策划团队	学院的学术团队直接介入
空间设计	标准展架租赁+内容版面布局	学院的副教授（建筑师）空间操作，多方联合推进设计
内容来源	馆方档案+公开资料	几代师生薪火相传的冯纪忠研究积累+一手的学院档案图纸
价值取向	单方面信息传达	冯纪忠精神世界的感知转译

如表所示，本次展览的组织模式打破常规，内容策划是深耕冯纪忠学术思想的学者，空间设计负责人本身就是建筑学副教授，“展陈设计”不再仅限于简单的美工处理和布局，而成为一个有建筑学话语内核的传造性表达。

2.2 从“专业圈内纪念”到“对公众打开”

恰逢冯先生诞辰 110 周年，学院此前已在校内外推出过多次冯纪忠学术纪念展览和活动，受众面基本在学术专业圈中。而本次展览则是由上海城市规划展示馆主动联系学院，馆校联合推进的成果。是一次“在之前成果基础上面向社会公众的一次全新形式的呈现”，这意味着组织模式中的转向尝试：跨越专业圈层的语言壁垒——在通俗科普和专业学术之间寻找一种平衡。

3 内容策划：复线叙事——白与黑两个空间，物与人两条线索

3.1 白空间·物线：方塔园的场景呈现

展览的主线以“物”——即方塔园本体，内容沿方塔园园林的典型空间特征来徐徐展开，展厅设计了以下节点（也是方塔园的标志性节点）：

北大门 → 甬道 → 方塔塔院 → 堑道 → 赏竹亭 → 何陋轩 → 东大门

通过文献 + 原始图纸 + 模型 + 影像等形式进行组合展示：塔院展区设置了等比例制作的方塔园总体沙盘模型，何陋轩展区则复原了其主体竹结构的构件关系，揭示这座看似随性的竹茶室背后设计师严谨的结构逻辑与人文关怀温度。

这条“白空间”线索的本质是：展览不是罗列展品，而是在还原逛公园的过程。进门走过那段长长的路（甬

道）、抬头突然看见远处的塔（塔院）、再钻进两边都是土墙的窄道（堑道），观众不需要看文字说明，只要顺着参观展览，就能读懂这个公园是怎么一步步设计的。

3.2 黑空间·人线：冯纪忠的生平年表和作品年表，进入一个时空隧道

与白空间平行但不混淆，参观展览的中间有嵌入一条环境灯光刻意变暗的“黑空间”次线——以冯纪忠的生平和学术思想为中心，用年表 + 文献 + 模型相结合的方式呈现他从人生启航、维也纳求学、深耕建筑 / 规划 / 风景园林领域、到命运多舛中倾注毕生心血于方塔园的一生^[2]。

黑空间的叙述语调是低沉收敛的——设计上特意将这个空间环境灯光调暗，突出了展厅两侧的两个长条形展柜，通过时间轴线分别展示冯先生的生平和作品，观众在参观过程中白色主线和黑色次线可以自主选择进出顺序，这种非强制的分岔叙事本身也是对传统单线浏览参观逻辑的颠覆。

3.3 为什么设置“复线”而不是“综合”

因为展厅空间因素的制约，白空间区域不是方正的一个大型场地，而黑空间原来属于规划展示馆地下一个尚未开放的预留地铁通道，展览设计则充分利用的现有的场地条件进行创作。关键在于：白与黑不等同于“作品展”与“人物传记”的简单拼接。它们是两种光度、两种情绪、两种身体速度的辩证并存——白空间明亮、开阔、信息密度外放；黑空间幽暗、狭窄、信息向内收敛。二者的张力关系构成了展览最核心的内容骨架。

4 形式设计（核心）：展厅不再是背景，而是方塔园的“空间复刻”

内容策划回答了“展什么”，接下来这次形式设计解决的是“让空间作为展览的重点”。我们可以从六个空间的节点层面来拆解本次展览的创新逻辑。

4.1 入口装置：用轻质方钢造型打造的坡形屋顶的——“序言”

在通过安检后，观众远远可以望见入口上方巨大的坡形屋顶装置——熟悉方塔园北大门的人会发现它通过轻质材料 + 刷黑工艺复刻了北大门的造型，在灯光辅助下，地面和弧墙上都投下了侧影。观众从远处辨认出一个展厅日常很不一样的设计存在。坡顶投下的阴影在白墙上散开，在视觉上观众的动线被这条阴影和地面投影吸引，会产生一种跟着趋步向前的冲动^[3]。换言之，入口的作用不仅仅是指引方向，而是营造一种氛围仪式感。

4.2 甬道操作：通过视觉错位设计夸大纵深

沿弧墙穿过入口后，设计了一段被夸大了有空间纵深

感的甬道（采用地贴方式。这是对方塔园真实甬道场景的室内转译，表现为在方塔园中，从北大门进入后，方塔并不直接袒露，而是通过狭长甬道与树冠框景逐步引出来。展览则用纯空间手段在 B1 层白鹭厅的有限空间进深内，伪造了一种感觉比实际距离更深的心理上的远。

4.3 塔院放开：尺度的突变让公众视线不停产生兴奋点

甬道尽头空间尺度突然放开——这就来到了“塔院”节点。观众沿着墙面阅读方塔园历史后顺畅地走到了实体沙盘前，再抬头可以看到高处墙上有一座宋塔正在默默注视你。此处的关键在于空间节奏编排：窄→放→高，观众经历了先被压缩又被释放开，视觉上接受的信息密度急剧升高，形成观展的情感兴奋点之一。

4.4 斜墙与堑道：用真实的材料和“挤一挤”的感觉，强迫观众慢下来去观察

转身之后，路径又变得曲折，斜墙（文献墙）的柜子左右逼近。这段空间是对方塔园堑道（主要表现为切口式通道和两侧土崖夹峙）的抽象提取。设计师用未经修饰和油漆的原木板制作的展柜来承载大量精彩的文献档案内容，通过微倾斜墙体造成的观众的微妙失衡感，让人不自觉地放慢速度，从扫视变为凝视细细品味。一般常规展览追求用宽敞走道+均匀照度来形成一个舒适浏览动线，而这个展览反其道而行，它以建筑学的方式证明，舒适不一定有效，观众身体被空间使用时，头脑才真正在场^[4]。

4.5 黑空间作为“消音室”：暗调中的聚焦策略

展厅南侧的黑空间的设计逻辑是做减法：不是填满黑暗中的空白，而是把光压到最低、把信息集中到两条展柜里。暗环境迫使观众与冯纪忠的年表、手稿、老照片一对一独处，排除了白空间中开阔感带来的“继续走”的下意识催促。

这种光环境作为策展语法的运用，是常规规划展览极少触及的维度（常规展通常全域均匀光亮），也是本次设计最具博物馆学先锋性的手法之一。

4.6 巨幅照片与“9 点钟方向”的惊喜结构

在接近尾声处，在一面弧墙的末端特定站位使一幅巨幅实景照片达到了最佳沉浸角度，而就在观众沿曲墙掠过时，在你的 9 点钟方向可以发现远处的塔突然再次出现，这是又一个峰回路转的高潮。这里在展览空间中采用了园林式“步移景异”的方法。弧墙不仅是隔断，更是一个取景器，照片不只是图像，更是一个窗口。在“9 点钟方向”的方塔选择用伏击式构图，把前面方塔的意象从甬道的

“延迟”、塔院的“爆发”、堑道的“压抑”之后，又召回为一个含有观众回味的余韵式的回环。

4.7 离开：不设总结的展陈收尾

出口和入口用了同款的坡顶阴影元素呼应，但换了视觉方位，这个方位与东大门出现了惊人巧合。意味着你走了一条弧线而非直线^[5]。空间序列的首尾不对称也暗示了风景园林建造的本质，让公众感觉到从未真正“看完”方塔园，而只是完成了一次绕行而已。展览也拒绝在收尾处给一个“结语”的总结句，而是把余味留给现场的空缺。

4.8 小结：与常规展览的空间对照

对比项	常规规划/建筑展	“方塔园”展的营造策略
叙事轴线	单线叙事/主题列表	复线（白空间/黑空间）分岔叙事
入口策略	主题墙/海报/平面布局图	体量装置+阴影投射+夸大纵深的甬道
光环境	保证可读性的全域均匀明亮	明暗有节奏序列：亮→暗→爆亮→压迫→消音→回光
材料修辞	烤漆展板、灯箱、标准化展架	未修饰木板、造型弧墙、倾斜堑道、暴露的结构构件
观众角色	浏览者/信息的接收端	行走者/身体被空间调度的主动参与者
结束方式	总结/留言区/纪念品区	方位错位的回声式结尾，无总结

这次展览的形式设计把一种建筑操作应用到了展陈布置中，无论从墙体角度变化、光线节奏变化，还是空间的动线变化、材料的不同触感，这些都是空间语汇，而非平面设计语汇。

5 社会效应：专业深度的公共化推广及其传播影响

5.1 参观者的个体反馈

本次展览据现场与观众交流采访以及小红书等自媒体的观众反馈，大家多以“参观中遇到有意思的细节和角度，会忍不住在它面前多站一站观察，一站就发现自己打开了一个新天地”的形容这次观展体验。这恰好验证了这次展览设计的成功之处：它不是让人看完就走，产生满满的信息饱腹感，而是持续的好奇牵引，下次再来参观也许又有不一样的收获。

尤其值得注意的是，不少市民观众和园林爱好者本来是冲着“松江方塔园”这一熟悉地名而来，却在展览中第一次深入了解了何陋轩设计、结构修缮背后的故事，乃至冯纪忠先生学术史地位。展览因而也完成了城市文化记忆的深层补白工作。

5.2 馆校合作的社会效应

展览开展于 2025 年 12 月 27 日，在展示馆五楼大都

市规划发布厅现场,相关主管部门代表与同济大学建筑学科领军学者共同出席,黄一如教授作“冯纪忠与方塔园”学术报告,随后由规划管理、建筑设计与遗产保护领域的多位权威专家就“方塔园作为一种文化现象”展开了深度研讨。随后由学院副教授主持了展厅的导览。既让给学界和业界一个平台有针对性的对展览进行深度解读和研讨,又给公众一个机会聆听专业解说导览并实地行走体验,避免了“专家讲专业话而公众听不懂”的常见撕裂和矛盾。

本次展览在“上海城市规划展示馆(馆方)”与“同济大学建筑与城市规划学院(校方)”的深度捆绑下,打破了传统展览“委托—被委托”的甲乙双方关系,实现了从资源单向输出向共同策划并实施一个展览的根本性转变。不仅盘活了高校的学术富矿,也提升了展示馆作为城市文化中枢的学术品格,为同类城市主题展览提供了一种可复制的有学术深度、空间锐度和传播温度的范式。

5.3 媒介延伸与社会传播

展览配套推出了视频导览服务(现场扫码,专业讲解),进一步使更多观众能够读懂这个展览,能够对方塔园园林的设计手法以及它的设计师的设计理念更多的了解。《解放日报·城市周刊》以“重新认识方塔园和它的设计者”为题进行了深度报道,进一步放大了社会可见度。规划馆策划制作专题视频,在小红书等平台还有展馆微信公众号也进行了展览深层解读,取得了不错的社会反响。上海城市规划展示馆更是和学院合作,周末举办多场“悦读城市公开课”,场场爆满,粉丝报名踊跃。从文化影响力评估角度看,该展的社会效应不在于人流量的增加,而在于它提高了城市规划展示馆不仅仅作为城市规划的陈列室,而是城市文化的发生场,这正是展陈模式创新最终指向的制度意义。

6 结语:一种“建筑性展陈”的方法论启示

“方塔园和它的设计者”这个展,其实不只是为了怀念一位建筑师,或者给一座园林做宣传。它更像是一个示范,告诉我们以后做城市类的展览,可以换个展陈思路:

6.1 不再拘泥于信息展示,让空间自己讲故事

展览最有效的不是展示更多的文字,而是把展厅本身变成那个想法的样子——走进窄窄的通道,人会慢下来;穿过压抑的“巷道”,人会紧张;一进到开阔的塔院,整

个人又松了一口气。自然地这个展览就会变得有意思起来,

6.2 两条线并行让专业深度与公众体验共存

白/黑双空间的分岔设计,顺着“白线”走,轻松、顺畅,像逛公园;愿意多琢磨的人,可以钻进“黑线”的小空间里慢慢看,既无聊,也不至于太难懂。

6.3 观众身体也是策展的一部分

灯光强弱、地面投影、材料摸上去的感觉、转弯的半径……这些看起来很“建筑”的东西,其实才是展览真正的核心。比起展陈设计选什么配色、用什么字体,怎么调动观众的感官参与,才是更高级的“解说词”。

6.4 馆校协同,才能做出不一样的展

这次是学术团队直接上手做空间,而不是交给布展公司套模板。结果就是,展览有了自己的性格,不再是一张千篇一律的标准脸。

最后,想起策展人说的一句话挺打动人:“这篇文章代替不了现场。它只能告诉你可能会经历什么,却没法解释为什么。答案不在纸上,还在那条路上。”

参考文献:

- [1] 同济大学建筑与城市规划学院.《展讯|“方塔园和它的设计者”展览在上海城市规划展示馆开幕》[EB/OL]. 同济大学 CAUP 微信, 2026-01-05.
- [2] 上海城市规划展示馆/柳森(《解放日报》).《重新认识方塔园和它的设计者》[EB/OL]. 上观新闻·解放日报城市周刊, 2026-01-26.
- [3] 普方研究室/李彦伯.《方塔园和它的设计者:一次被组织过的行走》(展览空间叙述文本)[EB/OL]. 上海城市规划展示馆官方微信, 2026-01-04.
- [4] 上海城市规划展示馆.《SUPEC 展览|重新认识方塔园和它的设计者》[EB/OL]. 上海城市规划展示馆官方微信, 2026-03-09.
- [5] 冯纪忠.《与古为新——方塔园规划建筑设计随笔》. 同济大学学报(社会科学版)相关文献辑录;及展览现场文献展柜内容.

作者简介:赵静陶(1981.06-),女,汉族,上海人,研究生,中级工艺美术师,研究方向:从事规划展示研究,常年负责展览研发,主题特展工作。