

福建莆田广化寺释迦文佛塔题刻研究

刘清辉

浙江省地质矿产研究所, 中国·浙江 杭州 310007

摘要: 福建莆田释迦文佛塔题刻, 内容丰富, 论文从题刻上的捐资者姓氏、地址、身份识别、捐资数量, 祈愿类型等方面入手, 采取统计分析方式, 对捐资者姓氏出现频率、地址辨识、身份识别、捐资额及时间跨度以及祈愿类型分类, 进行多角度探索研究, 勾画出宋元明时代兴化府地区的民间习俗概貌侧影, 特别是在城地址的明确与石塔类型判定, 解开了释迦文佛塔题刻文物研究者多年困惑。

关键词: 释迦文佛塔; 题刻; 莆田广化寺石塔

Research on the Inscription of Shakyamuni Buddha Pagoda in Guanghua Temple, Putian, Fujian Province

Qinghui Liu

Zhejiang Institute of Geology and Mineral Resources, Hangzhou, Zhejiang, 310007, China

Abstract: The inscriptions on the Shakyamuni Buddhist Pagoda in Putian, Fujian Province are rich in content. This paper starts with the donor's surname, address, identity recognition, donation quantity, and prayer type on the inscriptions, and adopts statistical analysis to explore and study the frequency of donor surnames, address recognition, identity recognition, donation amount and time span, as well as the classification of prayer types from multiple perspectives. It outlines the general profile of folk customs in Xinghua Prefecture during the Song, Yuan, and Ming dynasties, especially the clarification of city addresses and the determination of stone pagoda types, which solves the long-standing confusion of researchers on Shakyamuni Buddhist Pagoda inscriptions.

Keywords: Shakyamuni Buddha Pagoda; inscription; Putian Guanghua Temple Stone Pagoda

0 前言

释迦文佛塔, 又称莆田广化寺塔, 位于福建莆田广化寺东侧, 建于南宋乾道元年(1165年)之前, 塔高30.6米, 八角空心, 仿木构楼阁式建造的五级石塔, 塔身有古朴浮雕及题字^[1], 是第三批全国重点文物保护单位。

释迦文佛塔题刻大部分刻在每层浮雕立像的两侧, 也有刻在门框、柱子、门内通道墙等位置, 题刻内容主要为捐资者(施主)的地址、身份、姓名、捐资数量、祈愿等^[2], 同一题刻里往往有多个捐资者名字, 而且内容中也有多种祈愿, 如同一题刻中既有祈福又有荐亡等, 少量题刻还有时间记载, 是研究宋元明时代莆田社会民俗生活状态的重要参考资料。论文试图以石塔上可以辨认的105个题刻内容为研究对象, 从姓氏、地址、身份、时间、捐资数量、祈愿内容等方面, 进行分析梳理, 以期勾画出当时兴化地区的莆田民俗侧影之一二。

1 捐资者姓氏分析

通过对题刻中捐资者姓氏进行统计整理, 发现有54个姓氏, 其中出现频率较高是陈姓37次(占31.6%)、林姓20次(占17.1%)、吴姓15次(占12.8%)、黄姓12次(占10.3%)、朱姓9次(占7.69%)、许姓8次(占6.84%), 题刻上的陈林占比顺序至今都没有变化, 样本具有一定代表

性, 见表1。

通过县志等文献追溯^[3], 得知以上54个姓氏中大部分姓氏从唐宋时代就来莆田定居, 绝大部分为汉族, 也有少数民族, 其中钟姓为畲族, 郭姓可能是汉化的回族。

表1 题刻捐资者姓氏统计分析表

序号	次数	频率%	姓氏
1	37	31.6	陈
2	20	17.1	林
3	15	12.8	吴
4	12	10.3	黄
5	9	7.69	朱
6	8	6.84	许
7	6	5.13	蔡、郑、余、周、张
8	4	3.42	王、赵、魏、戴、郭
9	3	2.56	彭、施、翁、方、徐
10	2	1.71	茅、阮、洪、程、汤、武、刘、谢、姚
11	1	0.85	仇、梁、唐、杨、孙、江、顾、胡、苏、康、宋、钟、萧、关、史、丰、熊、崔、欧阳、聂、卓、俞、柯、怀

2 捐资者地址辨认

宋代莆田全境有6个乡34里, 题刻上的捐资者分布在22个里, 占全境里数的64.7%, 说明覆盖面比较广(见表2)。

表 2 题刻捐资者地址分布表

序号	次数	百分比 %	捐资者地址
1	14	48.3	在城
2	5	17.2	孝义里、延兴里
3	4	13.8	仁德里、惟新里
4	3	10.3	合浦里、加禾里、莒溪、兴福里
5	2	6.9	安乐里、城东、南匿里、文赋里、右厢
6	1	3.4	城右、崇福里、东厢、奉国里、胡公里、黄石、景德里、醴泉里、莆田里开城、乌石社、仙游白岭、兴化市、延陵里

题刻里出现最多的地址是在城，查了兴化府莆田县志等资料，都找不到这个地名记载，可能是指在城里的意思（在城这个地名真实含义将在下文中详细解析），然后是孝义里、延兴里、仁德里、惟新里等，反映出建塔时，距离塔较近的居民捐资比较多，其中莒溪应该是属于常泰里，宋元时期仙游县和兴化县与莆田县是并列存在，没有隶属关系，一直到明朝正统（公元 1448 年），才把兴化县图幅并入莆田县，并取名广业里。

3 捐资者身份识别

对释迦文佛塔题刻中捐资者性别进行分类统计，结果是：男性 178 人次，女性 67 人次，比例为 2.66 : 1。

大部分捐资者为普通信众，占 75.9%，其次是沙门僧尼，占 16.3%，军人占 4.1%，官员（含诰命夫人）占 3.7%。见表 3。

通过对公职人员及军人身份的分析，发现这些人员官职名称都属于南宋时代，元和明两个朝代则几乎没有。

官员及诰命夫人共计 9 人，出现在 7 个题刻里，官阶最高的有 2 人：南宋承议郎、通判兴化军兼管内劝农事赵师造，任通判（刻于第一层北门东西框）；南宋朝奉大夫、权知兴化军兼管内劝农事赵彦励，为南宋莆田郡守（刻于第二层南门门柱）。其余 7 名官员与眷属分别是：承事郎方美及安人吴氏、右承奉郎魏伯良及孺人郭三十三娘、乡管天德府陈松、蕲春郡夫人林道永、益国夫人聂德英。

题刻中出现 7 名军人及 3 位军属：分别刻在第一层和第三层的立像侧及门内壁等处，经过辨认，其中有 2 名军人是宋代禁军（威果指挥营），4 名军人是宋代地方军队（广节指挥营和保节指挥营各 2 人），另外 1 名是武德郎邕州提举郭彦莘，其军阶最高，从七品，是宋代军队中层管理人员，其次是都头，系低级军官（见表 3）。

表 3 题刻捐资者身份辨识表

序号	功德主	人数	百分比 %
1	普通信众	186	75.9
2	沙门	40	16.3
3	军人	10	4.1
4	官员及诰命夫人	9	3.7

4 捐资数量统计

整个石塔捐资总计 90 笔，合计金额 19268 贯，在每层分布不均匀，50 贯捐资额出现次数最多，达 49 次（见表 4）。

表 4 捐资额在塔层分布表

塔层	捐额（贯）	百分比 %	备注
第 1 层	11640	60.4	
第 2 层	1365	7.1	
第 3 层	803	4.2	
第 4 层	480	2.5	
第 5 层	4980	25.8	第 5 层中还有一笔 12 两银子和木塔心一条的捐资。
汇总	19268	/	

第 1 层捐资额最多，占总额的 60.4%，其次是第 5 层，占 25.8%，佛塔层级是否有不同寓意，导致捐资者对选择塔层出现偏好，这点就不得而知了（见表 5）。

表 5 题刻捐资额统计表

序号	捐额（贯）	次数	总额（贯）
1	50	49	2450
2	100	10	1000
3	1000	9	9000
4	200	7	1400
5	70	4	280
6	500	2	1000
7	30	2	60
8	350	2	700
9	3000	1	3000
10	150	1	150
11	140	1	140
12	53	1	53
13	35	1	35

把捐资额次数从高到低排列，分别是：50 贯（49 次）、100 贯（10 次）、1000 贯（9 次）、200 贯（7 次）、70 贯（4 次）、500 贯和 350 贯及 30 贯（各 2 次），另外 3000 贯、150 贯、140 贯、53 贯和 35 贯，各出现 1 次。最高捐资额是 3000 贯，最低是 35 贯，平均是 214 贯。

南宋时期 1 贯钱大约是普通人 1 个月生活费，可以买 1 石大米，换算成现代计量单位是在 59.2 公斤左右，价值相当于现在 400 元左右，以题刻上捐资额出现最多的 50 贯为例，折算成现在的流通货币应该在 2 万至 3 万之间，可见还是比较多的。

5 题刻时间跨度

从题刻时间跨度看，最早题刻是在乾道元年，即公元 1165 年开始，至最晚题刻明朝万历 35 年（公元 1607 年）为止，历时 442 年之久，从南宋至元代，石塔大部分题刻应该是在这二百年之内完成，到了明代基本上已经很少了，能够明确的明代题刻就一例，而且还是刻在南门内壁上。题刻主要集

中在南宋和元两代完成，这个观点可以从题刻上这两个朝代的地名变化来佐证。南宋设 6 个乡，下辖 34 个里，元代设四厢，辖 31 里，其中四厢是由元代路治所在地的里改名而来，东厢：即宋代的清平里，南厢：即宋代的嘉禾里，左厢：即宋代的延陵里东部，右厢：即宋代的延陵里西部。也就是说到了元代，延陵里、清平里、嘉禾里，这三个里地名就不存在了，明基本袭元置制。由此判定，凡是题刻里出现这三个地名的，就是南宋题刻，如嘉禾里出现 3 次，延陵里出现 1 次。而出现四厢名字的，塔题刻里出现东厢 1 次，右厢出现 2 次，那基本上就是元朝或者明朝了。

6 题刻内容分类

释迦文佛塔题刻中内容比较丰富，其中祈愿是最重要组成部分，本节对其数量及类型进行梳理分析，以一探究究竟（见表 6）。

表 6 题刻祈愿在塔层分布情况表

序号	祈愿数量（个）					汇总
	第 1 层	第 2 层	第 3 层	第 4 层	第 5 层	
1	136	43	20	7	21	227

题刻祈愿数量共计 227 个，在 5 个塔层中分布不均匀，第一层最多，有 136 个，占 59.9%，第二层占 18.9%，第三层占 8.8%，第四层占 3.1%，第五层占 9.3%。题刻时应该是按照顺序先从第一层刻起，然后逐层往上（见表 7）。

表 7 题刻内容分类统计表

序号	题刻内容	数量（个）	百分比 %
1	功德捐	181	79.7
2	荐亡	26	11.5
3	祈福	13	5.73
4	祈求平安	5	2.20
5	报父母恩	2	0.88
6	/	227	100

题刻内容里大体上有五种祈愿类型：功德捐、荐亡、祈福、祈求平安、报父母恩，其中功德捐占比最多，达 79.7%，荐亡分别占 11.5%，祈福占 5.73%，祈求平安占 2.20%，报父母恩占 0.88%（见表 8）。

表 8 题刻内容每层分布统计表

序号	题刻内容	第 1 层	第 2 层	第 3 层	第 4 层	第 5 层	汇总
1	功德捐	120	34	14	4	9	181
2	荐亡	10	4	6	0	6	26
3	祈福	4	4	0	0	5	13
4	平安	1	1	0	2	1	5
5	报父母恩	1	0	0	1	0	2

题刻中祈愿类型在每层塔上的分布也是不同：在第一层、第二层及第五层上，功德捐、荐亡、祈福都是排前三，第三层只有功德捐和荐亡，第四层有功德捐、平安和报父母恩，但是总体数量偏少，不知何故，可能是题刻被风化了。

通过对内容分类分析，除了功德捐之外，荐亡是占比较重要的位置，有必要对这类内容进行再细分研究（见表 9）。

表 9 题刻荐亡分类统计表

序号	荐亡分类	次数	百分比 %
1	荐先妣	12	31.6
2	荐先考	10	26.3
3	荐亡夫	4	10.5
4	荐亡妻	3	7.9
5	荐祖考	2	5.3
6	荐曾祖考	1	2.6
7	荐祖妣	1	2.6
8	荐师叔先师	1	2.6
9	荐亡外姑	1	2.6
10	荐亡男	1	2.6
11	荐亡女	1	2.6
12	荐亡姐	1	2.6

古代莆田与其他地方一样，都有祭拜过世宗亲的习俗，通过对题刻中涉及的荐亡对象进行分类统计，发现荐先妣、荐先考远多于其他荐亡对象，感父母恩，感先人恩，说明当时兴化府民间孝道氛围比较浓厚，还有荐亡师叔先师等，则是尊师，感师恩的另外一种表达方式。

7 讨论

有几个题刻需要引起关注，如刻于第一层南门门额“皇帝万岁”，坐北朝南，当初的南宋朝廷可能支持了这项工程，广化寺僧人以此表达感谢国恩，这个石碑匾应该是预先刻好，在建塔施工到第二层时再砌放上去的，可惜没有落款日期，否则准确的建塔时间就明了。

刻于第二层北门西框“乾道改元清明日毫社张景醇挈家同登”，就是这个题刻所记载的日期，现在成为判断大概建塔日期的依据了，表明至少是在公元 1165 年之前。

还有刻在第一层南门和第五层南门的两个题刻很有故事画面感，展现的是惟新里信士许任和夫人林念六娘虔诚勒石故事，令人感慨，细述如下：南宋时期的某日，许任和他的夫人林念六娘来到广化寺，捐了 1000 贯，工匠们在释迦文佛塔的第一层南门东西门框上刻了许任和夫人的报父母恩等祈愿内容，时光荏苒，过了若干年之后，许任去世了，其夫人林念六娘为了还丈夫生前心愿，携两个儿子，再次捐了 1000 贯，祈亡夫早日超生，存者获福速证道果等心愿，刻在了第五层的南门东西门框之上，尽管时光飞逝，千年的石头还记载着这段感人的故事。这两个题刻反映了南宋时期莆田民间宗教习俗的代际传承。

上文关于“在城”地名的谜底，就隐藏在汤亨和夫人武十二娘的 3 个题刻里：“城右厢信士汤亨同室中武十二娘，舍钱叁佰伍拾贯文，造柱贰根，祈延景福”（刻于第一层南面东西角瓜楞柱），两个题刻“在城汤亨，同室武十二娘，舍伍拾贯足”（分别刻于第一层东面左右立像侧）。捐资者

汤亨及夫人武十二娘,在第1个题刻使用的地址是“城右厢”,而在第2和第3个中,使用地名是“在城”,由此可见,在城是泛指城里,即四厢地区,在这里得到了明确验证。

综上所述,释迦文佛塔题刻内容丰富,不仅有捐资者名字、地址、身份、捐资数量、祈愿等详细信息,而且题刻数量多,这在中国现存石塔中,还是比较少见的。释迦文佛塔题刻反映了在宋元明这段历史时期的莆田民间信仰、祈福、祈平安、祭亡等活动,通过以建塔刻碑方式来表达人们的朴素情感与心灵寄托,是宋元明莆田社会民俗生活的真实

记录,从中也可以看到感恩情感表达:父母恩、师恩、国恩等。由此可知,莆田释迦文佛塔是一座感恩塔,是宋代先民馈赠给现代人的文化瑰宝,也是兴化平原上的具有丰富文化内涵的地标。

参考文献:

- [1] 黄华.释迦文佛塔[M].福州:福建省地图出版社,2008.
- [2] 郑振满,丁荷生.福建宗教碑铭汇编-兴化府分册[M].福州:福建人民出版社,1995.
- [3] 莆田市地方志编纂委员会编.莆田县志[M].北京:中华书局出版社,1994.