

重庆轨道交通景观研究——以李子坝站为例

易东

西南交通大学希望学院交通运输系, 中国·四川 成都 610400

摘要: 重庆是一个山地城市, 因其独特的地形, 拥有了许多复杂而又独特的交通系统。重庆的轨道交通在全世界上都是非常出名的, 重庆轨道交通穿梭在城市的建筑群中, 形成了重庆特有的明信片。重庆的轨道交通中, 最出名的轨道二号线吸引了众多的游客。论文将会介绍重庆轨道二号线中的李子坝站, 通过对李子坝轨道站的环境景观研究, 分析其独特的交通运营方式, 以及能够成为网红打卡地背后的原因。

关键词: 重庆轨道交通; 环境景观; 李子坝

Landscape Research of Chongqing Rail Transit Station — Taking Liziba Station as an Example

Dong Yi

Department of Transportation, Hope College, Southwest Jiaotong University, Chengdu, Sichuan, 610400, China

Abstract: Chongqing is a mountainous city with many complex and unique transportation systems due to its unique terrain. Chongqing's rail transit is very famous all over the world. Chongqing's rail transit shuttles through the city's architectural complex, forming a unique postcard of Chongqing. The most famous rail transit line in Chongqing, Line 2, has attracted numerous tourists. The paper will introduce Liziba Station on Chongqing Metro Line 2, analyze its unique transportation operation mode through environmental landscape research, and explore the reasons behind its status as a popular check-in spot for internet celebrities.

Keywords: Chongqing rail transit; environmental landscape; Liziba

0 前言

重庆是最红的网红城市之一, 在重庆独特的地理环境构成独特的重庆人的性格以及独特的出行交通方式。重庆有许许多多的独特交通, 长江索道以前也是一种交通工具, 一些造型各异的跨江大桥, 高耸入云的高架桥路, 上下好几层的立交系统等, 每当外地人聊起重庆就会聊到重庆的一个著名网红景点, 李子坝的轨道穿楼。重庆轨道 2 号线李子坝站是中国第一个车站和商业住宅相互结合的一个车站。整个车站一共有 19 层, 建筑面积达到了 6000 平方米, 占地为 3100 平方米。车站是位于 6-8 层, 车站的长度是 100 多米, 下层的建筑是商店, 上层的建筑是住宅, 车站是和住宅相互分开的, 互不影响的。车站的噪声对居民的日常生活不会造成影响, 在车站的设计之初就采用了许多的隔音材料来保证居民的日常生活。就是因为车站的独特, 李子坝形成一道亮丽的风景线, 是重庆市的形象标签 (见图 1)。

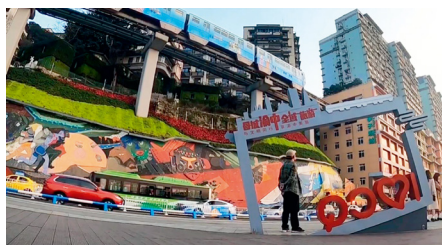


图 1 重庆轨道交通 2 号线李子坝站的列车穿楼景观 (王健供图)

1 李子坝轨道站背景

1988 年, 重庆开始筹建轨道交通, 并首次提出了焦厂口新山村的线路规划。为了适应城市高山、陡坡和曲折道路的地形, 蒋碧波 (王健提供的图片) 设计的石质壁画“岩石灵魂”选自日本政府贷款项目 (ODA) 和日立株式会社的跨座式单轨技术。这是一个小转弯半径 (150m) 的中型橡胶轮单轨系统, 爬坡能力强 (60%), 运行噪声低 (70dB), 高架轨道梁占用道路少 (3m), 体积小 (0.85m) × 1.5m, 可建在道路隔离带上。列车最高时速 80km/h, 运行速度约 35km/h, 当时修建轨道不能避免会有拆迁, 需要大量的成本, 轨道交通公司和房屋开发商在如何避免上遇到了矛盾。经过协调, 政府最终决定由轨道交通公司进行规划, 同时修建轨道交通车站和住宅楼, 无意中创造了列车通过大楼的景观 (见图 2)。



图 2 江碧波设计的《岩之魂》岩雕壁画 (王健供图)

李子坝站边坡地形陡峭,土壤贫瘠,不适合种植绿化植物,但为石刻壁画的创作创造了条件。蒋碧波根据岩体边坡的原始形状进行设计。这种无意识的表现使壁画呈现出一种不均匀的立体感;当代词赋作家魏明伦在这幅壁画上写下了岩石的灵魂。

重庆山峦众多,有很多岩石暴露在地表,有石灰岩、泥岩、砂岩、花岗岩等。李子坝的石刻壁画《岩石之魂》以山体的岩石为主体,在其上面粘有陶瓷、大理石、文化石、玻璃等材料,重庆轨道2号线完工过后,壁画也随之未过多久也完成。在后面的修复当中,壁画的面积也被扩大了,主要用来展现重庆人的生活和各种动物,其壁画的颜色五颜六色,共有30多种颜色而成。此壁画的寓意为能够展现重庆人的精神面貌,体现出了重庆人的坚忍不拔,勇于克服一切困难的精神(见图3)。



图3 《岩之魂》的“场景”(制图/杨峥峥)

2 李子坝交通景观的组合

在李子坝轨道站建立在陡坡之上,形成了坡形组合景观。在平缓的坡度下,不仅建筑多,道路也很多,绿化林地用地则较少,这些建筑的高度一般不超过25m,并且都位于地势较高的地方,低矮的建筑围绕着高大的建筑,由低到高的层次感,这些地方虽然林地较少但是种植的植物种类和数量还是比较多的。在中等坡度之下,适合布置建筑和道路,因此林地较少,适合用于交通。在其绿化处种植了黄葛树、小叶榕、香樟等景观树。这些景观树在不影响的视线的前提下,能起到遮荫的效果,因为坡度的存在不会影响整个景观的立体感,同时降低了居民建筑的庞大体积对景观的影响,提高了景观的自然性,淡化了人为的痕迹。在建筑下方种植有构树和刺桐相当于较矮的景观树,巧妙的借助了地形的起伏制造出景观的起伏变化。在坡度较陡处,由于坡度太大,种植的景观树的种类多为慈竹,并且适合慈竹的生长,能够遮挡住裸露出来的岩石。其次种有一些低矮的草本灌木,一般种植在挡土墙下面,这样可以很好的保护护坡,还可以合理的利用雨水,减少水流的蔓延。对于裸露的岩石李子坝站用了壁画的修饰,给予了景观更多的活力以及动态感。

整体的立体的组合,巧妙的借用了山地的地形,在自然中融入建筑达到和谐,地形的高低起伏成为景观设计中很好的骨架,植物和建筑也随着地形的起伏而变化,显得非常

的有层次感,从而大大的提高了人们的视觉空间。这种的地形可以强调一些非常优美的景观,也能很好隐藏住一些人为的痕迹例如电线、铁塔、电塔等。但是李子坝景观还是存在了一些不足之处,李子坝附近沿嘉临江地段有些建筑过于高大,破坏了整个山体的轮廓线,容易遮挡住景观的视线,应该需要严格的控制其建筑的高度,或者采用半地下式的建筑。最后还应该考虑季节对于景观的影响,不同季节的景观变化过于单调。

3 李子坝爆红原因

3.1 独特的交通结构

重庆是中国唯一一个山地城市,正因为如此,重庆拥有着独特的交通结构,这不仅仅是重庆的景观,也体现着重庆人的智慧。然而,李子坝交通的独特是成为网红打卡地的最首要的原因,轨道穿楼景象在全世界都是独一无二的。中国的其他的城市交通都是相对比较单一的,特别是对于其他城市的轨道交通,多数都是埋于地下。而重庆的轨道交通,可以不仅仅只局限于地下,可以穿梭在城市的高楼林立之中,可以穿梭在山林之中,所以坐在重庆的轨道交通之中你可以观看到不同的城市景色,其中最特别的就是属于李子坝站了,它带给了游客不一样的感受,体会到重庆不一样的特色。轨道站与住宅式的结合,是一个大胆的结合,并且居民的居住和交通的运营互不影响,反而还提高了居民的出行便利性,很显然李子坝这样的设计就很成功。重庆地区土地资源本来就紧缺,这样的结合很大的利用了土地面积的使用率。随着中国的人口数量越来越多,对于把交通建设与居民的住宅建设相结合,也可能是未来的一个发展方向。李子坝轨道站可以为未来的交通住宅共建的项目提供一个很好的案例。相信在未来的交通中会出现更多像李子坝这样的交通建筑设计。

3.2 周围的景观设计

李子坝的具体位置,在重庆的渝中区,渝中区的整体地形是中间高两边低,有很大的坡度,车站的下方则是嘉陵江。李子坝上方就是鹅岭公园和二厂,两地可以通过山梯到达。李子坝周围的景观属于一个陡坡式景观。整体的山形的落差高达200m,并且山形的起伏变化大,有缓坡、中缓坡、陡坡。整体李子坝的景观是一个垂直的条状分布,随着高度的增加,建筑和道路的数量减少,植物的分布逐渐的变得广泛,林地以常绿阔叶林为主,也有少量竹丛分布。上下的空间组合恰到好处,整个景观的元素组织多,不同的方向有不同的景观,景观层次和内容丰富,尤其是鹅岭公园,拥有丰富的自然景观和人文景观,是居民休闲游玩的好去处。并且李子坝紧邻嘉陵江,也拥有着丰富的江景资源。从江对面远观李子坝轨道穿楼,会有更加强烈视觉体现,上下的景观植物错落有致,加上彩色的岩石壁画,有山有水,有山有城市,当列车经过时,有一种列车在画里游动的感觉(见图4)。



图 4 李子坝穿楼远景

3.3 网络对重庆交通景观的大力宣传

很少有一座城市的交通会成为这座城市的标签，然而重庆做到了。通过对重庆的城市宣传视频以及重庆短视频研究发现，重庆的城市交通景观出现频率极高。有千厮门大桥，重庆轨道二号线的佛图关开往春天的列车以及李子坝穿楼等。在抖音上面看到最多的就是李子坝单轨列车穿楼景象，这是李子坝轨道站首次进入网友的视野，外地的游客对轨道站的惊叹，在网络上掀起了激烈的讨论。很显然，李子坝的爆红离不开互联网的大力宣传，这也恰好说明了重庆在交通景观方面的设计独特，李子坝的交通景观更是融入了重庆的历史文化，岩之魂壁画的精神，体现出了重庆人在革命时期越战越勇的精神面貌，敢于斗争不愿服输的勇气。重庆目前旅游的宣传大多都是通过抖音等短视频的宣传，促进了重庆市的经济收入，这也是重庆发展的一个重要方向，李子坝也是重庆成为网红城市的冰山一角。

但是随着李子坝轨道站的爆红，对于重庆市的交通也带来了许多的压力，特别是对于国庆节，五一节时期，李子坝站的客流量增大，下方的道路会被游客所占，重庆因此在李子坝下方的道路旁边专门修了一个观景平台，缓解了一定的交通压力，但是对于整体的交通状况而言，还需要加大力度改变游客量对于重庆市本身交通运行的影响。

3.4 重庆对游客的包容

重庆人的性格比较豪爽，也比较的热情好客。对于每个景观的要求都特别严格，全力的满足外地游客的需要。在国庆长假期间，重庆会封桥封路来满足游客的出行需求，重庆市民也会选择居家不出门，来减少重庆的交通压力。对于

李子坝轨道站对于游客的需求，拓宽的游客观景平台就是一个很好的体现，此外在李子坝轨道站的外观上进行了进一步的装饰，使得在外观上更加的协调。

4 结论

事实上，李子坝轨道站的环境景观不仅仅是一种欣赏的价值，更是见证着重庆这座城市的历史以及精神面貌。车站的现代化融入了整体的山形景观，相比平面的景观，可设计操作性更大。所以除了车站本身的结构独特以外，车站的环境景观的设计也给车站增加了不一样的美感。对于未来李子坝车站的环境景观规划，应该注重环境景观的保护。对于景观植物的保护，建筑外观的保护，以及嘉陵江水质的保护，都是以后环境保护的重点。在车水马龙的城市中，环境设计的角色显得越来越重要了，相信在未来的重庆轨道交通中能够出现更多更美的车站环境设计的景观。

参考文献：

- [1] 王健. 试论交通美学[J]. 重庆交通学院学报, 1984, 3(2): 44-49.
- [2] 王健. 交通—技术与美学[J]. 重庆交通学院学报(自然科学版), 1986(2).
- [3] 王健. 交通美学: 理论与实践[M]. 北京: 科学技术文献出版社, 1992.
- [4] 华龙网: 直播回顾| 交通+艺术, 论道重庆旅游地标背后的美学新定义[EB/OL]. <http://h5.cqliving.com/live/detail/2196749.html?cid=2196749>
- [5] 重庆电视台这里是重庆: 重庆的“8D魔幻”和交通美学[EB/OL]. https://k.sina.com.cn/article_6529196266_m1852ba0ea03300pg2j.html?from=news&subch=onews
- [6] 印象重庆网: 交通艺术与美学的盛宴——跟随王健老师考察重庆李子坝站[EB/OL]. <http://www.yinxiangcq.com/news/1235.html>
- [7] 渝中新闻网: 李子坝“岩之魂”文化墙容貌整治工程完工[EB/OL]. http://www.cqyznews.com/yzq_content/2018-08/06/content_447050.htm
- [8] 重庆晨报: “岩之魂”浮雕翻新, 轨道穿楼拍摄再添美景[EB/OL]. https://www.cqcb.com/hot/2018-08-01/996045_pc.html
- [9] 中新网: 揭秘! 重庆“岩之魂”浮雕墙背后的故事[EB/OL]. <http://www.chinanews.com/sh/2018/08-06/8590817.shtml>
- [10] 公共交通资讯: 对谈——重庆独特的交通艺术与美学[EB/OL]. https://www.sohu.com/a/361581220_99949100