

地域文化在地性视角下城市口袋公园景观建筑活化设计研究

王晨曦

西安建筑科技大学华清学院, 中国·陕西 西安 710043

摘要: 为探索地域文化融入口袋公园活化设计的可行路径, 文章分析了地域文化与城市口袋公园的双向关联性, 提出在地性视角下从文化筛选、场地保留、元素转译到构造适配的分层设计策略, 并以占地 2.4hm² 的龙舟文化主题口袋公园为例开展实践验证, 深化了设计策略的实践落地路径, 为同类项目提供了参考。

关键词: 地域文化; 在地性; 口袋公园; 景观建筑活化; 活态传承

Research on the Revitalization Design of Urban Pocket Park Landscapes from the Perspective of Local Culture

Wang Chenxi

Huaqing College, Xi'an University of Architecture and Technology, China Shaanxi Xi'an 710043

Abstract: To explore feasible ways to integrate local culture into the revitalization design of pocket parks, this article analyzes the two-way relationship between local culture and urban pocket parks. It proposes a layered design strategy from a local perspective, including cultural selection, site preservation, element translation, and structural adaptation. The strategy is then applied in practice using a 2.4-hectare Dragon Boat Culture-themed pocket park as an example, deepening the practical implementation of the design approach and providing a reference for similar projects.

Keywords: Local culture; Locality; Pocket parks; Landscape architecture revitalization; Living heritage

0 引言

当前我国城市建设进入存量更新阶段, 口袋公园作为 15 分钟生活圈的重要公共空间, 普遍存在同质化严重、文化缺失、使用率偏低的问题, 同时大量地域文化缺乏活态传承的物质载体。本文基于在地性视角, 梳理地域文化与口袋公园的关联性, 提出系统性活化设计策略并结合实践案例验证, 为口袋公园特色化更新提供支撑。

1 地域文化与城市口袋公园景观的关联性

1.1 地域文化是口袋公园特色塑造的核心内核

当前我国城市建设已经从增量扩张进入存量更新阶段, 口袋公园作为补充 15 分钟生活圈公共空间的重要类型, 不再是简单的见缝插绿, 而是需要承载本地居民的文化记忆与精神需求。当前很多新建口袋公园存在严重的同质化问题, 照搬通用设计方案, 批量使用统一款式的健身设施网红装置, 没有结合场地特质做差异化设计, 导致本地居民很难产生情感认同, 公园使用率长期偏低。地域文化是本地居民在长期生产生活中积累形成的文化成果, 包含传统习俗、生产方式、建筑符号、集体记忆等多个层面的内容, 能够为口袋公园设计提供独一无二的素材。口袋

公园的核心服务对象是周边本地居民, 核心需求除了休闲坐憩、健身运动之外, 更重要的是文化认同与情感联结, 地域文化刚好能够满足这一需求, 是口袋公园摆脱同质化形成自身特色的核心基础^[1]。

1.2 口袋公园是地域文化活态传承的核心载体

很多传统地域文化原本依附的老空间, 随着城市更新推进逐步被拆除或者占用, 不少文化内容只能停留在文献资料中, 年轻人很难近距离接触体验, 文化传承面临断档的风险。口袋公园本身就是利用城市零散闲置空间改造形成的公共空间, 大多选址就在原有文化活动的发生地, 刚好可以低成本重构地域文化的物质空间载体。和大型城市公园相比, 口袋公园规模小距离近, 覆盖周边所有常住居民, 居民日常出行就能到达, 可以把文化体验融入日常生活, 不需要专门安排时间远途出行参观, 文化传播的频率和广度远高于专门的文化展馆。活态传承的核心是让文化融入当代生活, 不是把文化做成封存在玻璃柜里的标本, 口袋公园的公共空间属性, 刚好匹配地域文化活态传承的需求, 能够让传统文化在现代生活中重新发挥作用^[2]。

2 地域文化在地性视角下城市口袋公园景观建筑活化设计策略

2.1 深度开展在地文化调研与梳理筛选

做在地文化活化设计, 第一步必须做好文化调研工作, 不能依靠设计师凭空臆造文化元素, 更不能直接照搬其他地区的文化符号放到场地里。调研工作不能只停留在查阅文献档案层面, 必须进入场地周边社区, 和本地不同年龄层的居民深入交流, 很多口耳相传的文化故事、民俗细节都保存在本地居民的记忆中, 只有通过面对面交流才能收集到完整的资料。收集到足够的资料之后, 要按照物质文化和非物质文化遗产做分类整理, 物质文化包含场地原有老构件、自然景观特征、传统建筑样式等, 非物质文化遗产包含传统民俗、节庆活动、历史故事等。筛选阶段要优先选择和本场地有直接关联、本地居民认可度高、有广泛群众基础的文化内容作为设计主题, 避免选择脱离群众认知的冷僻文化内容, 同时要同步梳理整理居民对场地的功能需求, 把文化挖掘和功能满足结合起来。

2.2 保留利用场地原生景观与空间肌理

在地性活化设计必须尊重场地原有条件, 不能盲目大拆大建, 把场地原有自然景观全部推掉重做, 这样既不生态环保, 也会抹除场地原本的历史记忆。设计初期首先要梳理场地原有自然要素, 包括原有地形、水系、植被等, 设计过程要尽量顺应原有地形走向, 保留长势良好的本土原生植被, 利用原有水系打造核心景观节点, 这样既可以减少工程投入, 也能保留场地原本的空间记忆。对于场地原有老旧设施、有文化价值的构筑物, 要尽量通过改造实现再利用, 不要全部拆除重建, 比如场地原有老驳岸、老场地, 只需要做加固安全处理, 调整细节就能适配新的使用功能, 保留场地的历史层次感。原生场地景观的保留, 能让本地居民进入场地就能产生熟悉感, 这是刻意添加外来文化符号达不到的效果, 也是在地性最直接的体现。

2.3 文化元素转译与多媒介文化场景营造

提取出符合要求的在地文化元素之后, 不能直接把文化符号简单堆砌到场地里, 需要结合口袋公园的使用需求, 转译成适配日常使用的景观建筑元素。对于物质类文化元素, 可以提取其造型、色彩、纹理等特征, 转译运用到铺装、座椅、小品、构筑物等设计中, 让居民在日常使用过程中就能潜移默化地接触到文化内容。对于非物质类文化元素, 比如民俗活动、传统技艺, 可以结合场地空间设置互动体验装置、情景化展示牌, 把抽象的文化内容转变成可

体验可感知的具体场景。还可以结合景观照明、声音装置、主题雕塑等多媒介手段, 营造符合文化主题的整体氛围, 让居民和访客都能沉浸式感受到文化的核心特点。转译过程要平衡文化表达和使用需求, 不能为了文化表达影响居民日常使用空间的便利性^[9]。

2.4 兼顾实用功能与文化表达的构造设计

口袋公园内的配套建筑和构筑物, 首先要满足实际使用功能需求, 再融入文化表达, 不能只追求造型的文化辨识度, 忽略实际使用的便利性。设计过程中, 首先要梳理场地需要的所有功能, 明确构筑物的功能要求, 再结合文化主题做外观和构造设计, 保证功能优先。构造设计可以采用现代的材料和施工工艺演绎传统建筑文化要素, 不需要完全复刻传统建筑的形制和构造, 这样既能降低建造成本、方便后期维护, 也能适配现代城市空间的使用需求, 实现传统与现代的融合。比如可以在现代钢结构主体的基础上, 融入传统建筑的经典造型要素, 外观保留传统建筑的文化辨识度, 内部构造满足现代功能需求, 实现实用性和文化性的统一。还要充分考虑后期运营维护的需求, 选择耐候性好、维护成本低的材料, 降低公园后期运营负担, 保证文化空间能够长期稳定使用。

3 地域文化在地性视角下城市口袋公园景观建筑活化设计案例

上文已经对地域文化和口袋公园的关联性, 以及对应的活化设计策略做了系统梳理, 下文将以某龙舟文化主题口袋公园项目为例, 深化对设计策略的实践验证, 探索在地文化活化的可行路径。

3.1 项目场地现状梳理

本次案例项目位于中心城区某街道社区, 总占地面积约 2.4hm², 场地本身就是本地村民长期存放传统龙舟的原有场地, 天生具备龙舟文化的基底条件。场地位置优越, 周边就是成熟居住社区, 覆盖大量常住居民, 步行 15 分钟范围内就能覆盖所有服务人口, 方便居民日常到达使用。场地原生自然条件良好, 保留了自然成型的水系和茂密的原生植被, 景观基础条件优秀。但场地没有经过系统的规划设计, 缺少必要的休闲座椅、公共厕所、照明等基础配套设施, 没有办法满足居民日常休闲活动的需求。同时场地的龙舟文化没有得到系统梳理和展示, 文化特征不突出, 除了本地少数村民之外, 其他人群不知道场地的文化价值, 原有龙舟存放设施简陋, 也不能满足龙舟存放和起降的实际需求, 因此需要对场地做整体的改造提升^[4]。

梳理后场地现状如图 1 所示:



图1 口袋公园场地现状

3.2 项目整体设计策略

3.2.1 在地龙舟文化挖掘整理与故事转译

本次设计的核心内容是深入挖掘整理本地的龙舟文化，设计团队没有只停留在查阅地方文献的层面，而是多次进入社区和本地村民开展面对面交流，倾听村民的实际想法，收集零散保存在村民中的龙舟故事和历史资料，最终整理形成系统完整的文化素材库。整理完成的文化内容没有只做成静态的文字展示，而是通过多种不同的方式呈现，基础的文字故事整理放在公园的展示板供访客阅读，同时结合艺术装置、互动体验设施，让访客可以亲身感受龙舟文化的魅力。设计过程提炼出龙舟竞渡这个核心民俗活动的相关元素，包括龙舟造型、鼓点节奏、竞渡场景等内容，分别转化为不同主题的景观节点，让原本只在端午时节出现的传统文化，融入到现代日常公共空间中，重新发挥出文化影响力，让更多人了解本地龙舟文化的内容。

3.2.2 原生环境提升与文化氛围营造

环境提升的核心目标，是打造舒适宜人、贴合龙舟文化主题的公共休闲空间，设计充分利用场地原有自然景观条件，保留了场地原有蜿蜒的水系和茂密的原生植被，打造生态友好的休闲空间，没有对原有自然地貌做大规模的改动。在保留原生景观的基础上，添加大量和龙舟文化相关的景观细节，比如龙舟造型的休憩长椅、印有鼓点图案的地面铺装、展现龙舟精神的主题雕塑，让整个公园的各个角落都能体现文化主题，形成沉浸式的文化体验空间。针对核心文化节点，设计添加了景观照明和声音装置，还原龙舟竞渡的热烈氛围，让访客不管什么时段到访，都能感受到龙舟文化的感染力。核心节点用曲线线条呼应场地原有水系的形态，船型置石搭配鼓雕塑还原鼓手擂鼓的竞渡场景，景墙书写龙舟文化的千年发展历史，让节点同时具备观赏和文化传播功能（如图2所示）^[5]。



图2 舟头擂鼓节点效果图

3.2.3 功能适配的龙舟坞建筑设计

为了方便本地村民开展起龙等传统民俗活动，设计在水岸边专门设置了龙舟坞建筑（如图3、4所示），需要同时满足龙舟存放起降的实用功能，以及文化表达的精神需求。构造上采用单排柱钢结构作为主体，满足大跨度无遮挡的空间需求，刚好适配龙舟整体存放的要求，檐下内部设置了伸缩吊机，专门用于龙舟的起降，解决了原来人工起降难度大、安全风险高的问题，大大提升了使用便利性。外观设计没有采用完全现代的简洁造型，而是融入了传统地域建筑的柱础、梁枋、雀替等经典要素，让建筑外观既有传统建筑的文化辨识度，又不会完全复刻旧建筑的形制，能够适配周边现代城市空间的风貌，真正做到用现代工艺技术演绎传统地域文化，实现了实用性和文化性的统一。龙舟坞既满足了本地村民开展传统民俗活动的实际需求，也成为公园核心的文化标志性建筑。



图3 龙舟坞效果图

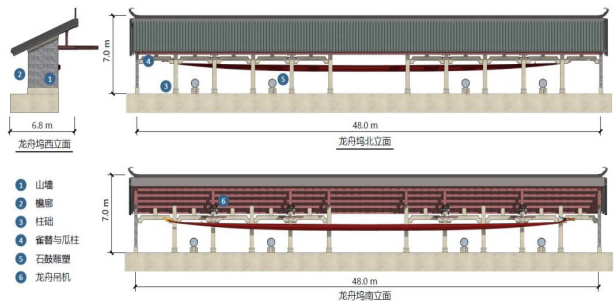


图4 龙舟坞立面图

3.2.4 社区参与式设计与共营机制构建

在地文化活化设计不能只由设计师单方面完成,必须让本地居民全程参与到设计、建设、运营的各个环节,这样才能保证设计真正符合居民的实际需求,也能增强居民对公园的认同感。本次设计采用引导参与共营的完整策略,从前期调研阶段就开始鼓励村民参与,通过举办设计工作坊的方式,让村民分享自己对龙舟文化的感悟,提出对公园功能的具体需求,设计团队把这些需求逐一整合到设计方案中,让方案真正符合村民的预期。建设阶段也吸纳本地工匠参与部分民俗相关构件的施工,发挥本地工匠熟悉传统文化的优势,保证文化元素的还原度。运营阶段鼓励社区成立专门的志愿维护队伍,负责公园的日常维护和文化活动举办,让公园真正成为村民共同拥有的公共空间,这种共同缔造的模式,能够保证公园长期保持活力,持续发挥传承的作用。

3.3 项目设计成效总结

本项目完成改造投入使用之后,首先场地整体环境得到明显提升,原来杂草丛生、配套缺失的闲置空间,变成了整洁舒适、配套齐全的公共休闲空间,完全满足了周边居民日常休闲散步、邻里交往的需求,公园的日均使用率比改造前提升了三倍以上,空间利用效率得到明显提高。其次,本地龙舟文化得到了系统的展示和传承,原来只有本地老年村民熟悉的龙舟故事和民俗,现在不管是本地年轻人还是外来访客都能近距离体验了解,公园已经成为本地传播龙舟文化的重要阵地,每年端午都可以在这里举办龙舟相关的民俗活动,重新激活了传统文化的生命力。第三,通过全程社区参与的过程,增强了社区的凝聚力,村民对公园的认可度非常高,已经把公园当成社区共同的文化符号,有效促进了熟人社区的构建。本项目也为同类地域文化主题口袋公园改造提供了可复制的实践经验,证明

在地性活化设计能够有效提升口袋公园的综合价值,实现文化传承、空间活化、社区赋能的多重目标。

4 结语

综上所述,地域文化是口袋公园塑造特色的核心内核,口袋公园是地域文化活态传承的核心载体,在地性视角下通过在地文化调研筛选、保留原生场地肌理、转译文化元素营造场景、兼顾实用与文化的构造设计,能够有效解决口袋公园同质化问题,本次 2.4hm² 龙舟文化口袋公园实践也证明,该设计路径可实现文化传承、空间活化、社区赋能的多重目标,可为同类更新项目提供可行参考。

参考文献:

[1] 陈宣燕. 城市微更新背景下口袋公园设计要点分析——以上海市黄浦区南昌路口袋公园及民防苑“治愈花园”为例[J]. 上海工艺美术, 2025(2): 116-118.

[2] 任朝阳, 董召凤, 周长岭. 城市更新语境下“口袋公园”建设刍议——以泰安市为例[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2025(9): 22-24.

[3] 赵金鹏. 城市街头公园适老化改造设计研究——以西安市长安区为例[J]. 上海包装, 2025(9): 123-125.

[4] 何希, 李程熙. 基于海绵城市理念下的城市公共空间更新实践——以涪陵城中片区环境提升为例[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2023(34): 29-31.

[5] 刘彦龙, 宋钰静, 杨恬恬. 复愈性环境理论下重庆地区城市口袋公园设计研究[J]. 知识经济, 2025(19): 157-159.

基金项目: 2025 年陕西省体育局常规课题《关于陕西省城乡老年人公共体育服务需求的研究——老年人公共体育服务需求与空间优化设计》编号: 20250243。

作者简介: 王晨曦(1998.07.18), 女, 汉族, 陕西西安人, 硕士研究生, 助教, 研究方向: 可持续设计。